

teloncillo

K A O P A R



SINOPSIS

Dos actores se meten en un lío... Quieren contar la historia de Kaspar Hauser, aquel muchachito que apareció abandonado en Nüremberg en 1828. Es una historia difícil.

Pero les resulta muy atractiva y van ¡a por ella!. ¿Por qué?

Porque la aparición de un ser sin ninguna educación, sin palabras, que estuvo encerrado hasta los trece años, coloca al ser humano muchos interrogantes, lo hace pensar sobre la cultura, los códigos, qué es lo natural y qué es lo aprendido y sobre todo, les hace mirar el mundo como si lo hicieran por primera vez...

Pero todo se complica...



¡Así en la vida como en el teatro!

Y el día del estreno, en medio de la representación, se les aparece otro Gaspar, otro Gaspar abandonado que no sabe nada de la vida y mucho menos del teatro...

Así que nuestros dos actores tendrán una doble misión, averiguar el misterio de esta aparición y desvelarle los misterios de la vida y del teatro.

Pero la vida y el teatro nos darán otras sorpresas...

Ficha artística

Dirección: **Claudio Hochman**

Autor: **Claudio Hochman** con la colaboración

de **Catarina Câmara y Lautaro Hochman Nuño**

Actriz: **Silvia Martín**

Actor: **Juan Luis Sara**

Gaspar: **Javier Carballo**

Ayudante de dirección: **Ángel Sánchez**

Diseño de Escenografía y Vestuario: **Isidro Alonso**

Producción: **Ana Isabel Gallego**

Realización de Escenografía y Vestuario:

DCAE Diseño y Construcción de Artes Escénicas

Música: **J.S. Bach.** Sonata nº 1 en Sol menor (Adagio)

Asesor de Magia: **Gonzalo Granados**

Asesor de Violín: **Alberto García**

Diseño gráfico: **Q-idea**

Iluminación: **Agustín Revilla "Pacho"**

Asesor musical: **Miguel Angel Pérez "Maguil"**

Administración: **Marta Pérez**

Distribución: **M^a del Valle Sara**

Espectáculo dirigido a niños y niñas a partir de **7 años**

y público familiar

Aforo recomendado: **De 250 a 300 espectadores**

Kaspar a su protector Anselm Von Feuerbach

"Estaba pensando en todas las cosas bellas que contiene el mundo, y me resulta duro haber vivido durante tanto tiempo sin haber visto nada. ¡Qué felices son los niños que han podido ver todo eso desde sus primeros años, y siguen viéndolo! Soy tan viejo ya, y yo todavía tengo que aprender lo que los niños saben



desde hace mucho. Me gustaría no haber salido nunca de mi jaula, el que me encerró en ella habría hecho mejor en dejarme allí. Así, no habría sabido nada, ni habría lamentado nada, no habría conocido la desesperación de no haber sido nunca un niño, y haber llegado tan tarde al mundo".

Anselm Von Feuerbach sobre Gaspar Hauser

A finales del siglo XX, el delito contra Hauser vuelve a alzarse con fuerza. Su evidente precariedad, su radical abandono, su veracidad ambigua son también señales de la azarosa experiencia vital que, en estos últimos años, afecta a amplias poblaciones y, en particular, a individuos solitarios o aislados de todos los países. De este modo, puede condensarse el común desasosiego mundial en la inquietud del entonces llamado "niño de Europa" ahora cada vez más anónimo e ilocalizable.

Nuestros "Hauser" tienden a ser anónimos, sin linaje, y se presentan innominados, como frutos callados de las estructuras, de la historia y del desamparo universal: inmersos, por lo mismo, en un mundo donde los padres, los gobiernos y las religiones no son tanto culpables sino reos de la misma angustia y habitantes temporales de la misma capital. Como si con ello nos advirtieran

sin descanso sobre la necesidad de corregir nuestra ansia de causalidad y de acusación. Pues ni la cordura es nunca completa, ni la enfermedad siempre total.

Extranjeros de sí mismos, los hombres de ahora ven desfilar ante sí los exterminios, las guerras, la emigración, la pobreza, los exilios y el trastorno mental, igual que si unas fuerzas ciegas dominaran el mundo



haciendo más difícil que cada uno reconozca su responsabilidad personal.

Anselm Von Feuerbach escribió el libro "*Un delito contra el alma del hombre*" basado en las penurias de Gaspar Hauser.

A propósito de Kaspar Hauser - Claudio Hochman

Ana y Ángel de Teloncillo me vinieron a ver a Lisboa. Querían hacer una obra sobre Kaspar Hauser. El río Tajo fue testigo de mi asombro, su ausencia fue testigo de mi miedo, pero el desafío estaba lanzado. Materiales miles fueron bombardeados desde Valladolid que me ayudaron a entretejer la trama, mi compañera se sumó en la estimulación constante, y mi hijo Lautaro, de seis años, imaginó varias hipótesis para esa historia misteriosa que aún sigue sin resolverse.

Después apareció la alquimia necesaria, un vómito de palabras, un juego omnipresente, una historia sobre la otra, y de repente, antes de lo previsto, como un sietemesino ansioso, apareció el texto.

Lo llevé para compartirlo con los actores y la primer lectura le dio la vida necesaria y despejando las dudas, hizo crecer lo que se vislumbrara como aciertos.

Llevar a cabo este trabajo ha sido como entrar en la selva, desenmascarar lo oculto y jugar, porque así como el teatro es un juego, nos hemos propuesto que la puesta en escena sea también un juego. Sabemos que el tema es difícil, complicado, estamos hablando de una tragedia, de una mutilación, de una barbaridad, pero hemos querido contarla con respeto y humor, con la liviandad que puede sacudir las tripas, hemos querido desentrañar el teatro y la vida, dejar interrogantes que molesten...

La puesta será simple, dos actores intentan contar la historia de Kaspar Hauser, aquel muchacho que apareció en Nuremberg en 1828, después de estar encerrado, sin ver la luz, sin recibir ninguna información durante catorce años, pero todos los actores que intentaron contar la historia tuvieron siempre graves problemas... éstos, uno más valiente que otro, otro más cobarde que otro, se meten en este callejón sin salida.

Pero se les aparece un Kaspar contemporáneo, un foráneo que invade

la escena, entonces ya no sólo se cuenta la historia de Kaspar, sino también la de este Gaspar de nuestros días, que ni siquiera sabe qué es el teatro.

Un baúl, donde los actores traen sus elementos, es el único objeto de escena, de allí salen árboles y velas, uniformes y caballos de madera, perros y manzanas, una caja de Pandora que hace posible imaginar lo inimaginable.

Lo demás, está en el cuerpo y el alma de tres talentosos actores que deberán sorprenderse a sí mismos para sorprender en cada segundo al espectador desprevenido.



Teloncillo y el enigma de Kaspar Hauser

Hacía años que Teloncillo quería tratar el tema de Kaspar Hauser, el muchacho que apareció un lunes de Pentecostés de 1828 en una plaza de la ciudad alemana de Nüremberg. Su aparición creó una conmoción en esa ciudad y más tarde en toda Alemania, fue objeto de atención y estudio por todo tipo de investigadores y eruditos. Su vida fue corta y llena de interrogantes.

Gaspar Hauser no fue olvidado por grandes poetas de entre siglos, como Rilke o Hofmannsthal, Georg Trakl o Paul Verlaine. Por la literatura de Kurt Gutzkow, Klara Hofer, Sophie Hoehstetter, Ebermayer y, por supuesto, de Jacob Wassermann. Peter Handke escribió el drama Gaspar en 1968 y poco después

Werner Herzog realizó su película Gaspar Hauser.

Nos interesa de Kaspar/Gaspar su fragilidad, la esencia de un ser absolutamente desasistido y desprotegido, que no sabe de dónde viene y que es capaz de mirar y cuestionar de una manera limpia y sincera el mundo al que llega y a los seres que habitan en él.



Teloncillo

Teloncillo nace en 1975, en sus inicios compagina producciones teatrales para niños con las de adultos. Desde 1996 sólo cuenta con espectáculos para niños y público familiar en su repertorio. Todos ellos dirigidos a distintas edades y ciclos, tocando distintos temas y utilizando diferentes técnicas teatrales, siendo la música y las canciones en directo una de las bases fundamentales de sus montajes.

Actualmente los espectáculos en gira son:

- "**Muuu...**" de Teloncillo
- "**Quiero dormir**" de Ana Isabel Gallego
- "**Cuéntame un cuento**" de J.C. Moretti, J. Carballo, E. Zamanillo, A. Gallego y A. Sánchez
- "**Las manos de mi abuela**" de Vicent Vila

La compañía ha sido premiada por:

- **FETEN 2000. Mejor texto y Mejor actriz** con el espectáculo "**La Ramita de Hierbabuena**"
- **1er Premio Innovación 2000** por la página web: www.teloncillo.com
- **Mejor Espectáculo para niños** por "**Cuéntame un cuento**". Premio del Público. Feria de Ciudad Rodrigo 2004
- **Mejor interpretación masculina** por el espectáculo **Quijote!**. UUAA de Castilla y León 2005
- **Mejor interpretación masculina** por el espectáculo **Kaspar**. UUAA de Castilla y León 2006





Veinte de Febrero, 6, 1º B. 47001 Valladolid

Distribución: **Valle Sara y Marta Pérez**

Tels: **983 37 90 06** y **637 539 064 / 065**

Fax: **983 01 91 11**

Web: **www.teloncillo.com**

Correo Electrónico: **teloncillo@teloncillo.com**

Nuestro agradecimiento a:

Ayuntamiento de La Cistérniga

Escuela de Arte Dramático de Valladolid

Juan Carlos Moretti y Adrián Figuera

Rosa Fernández

