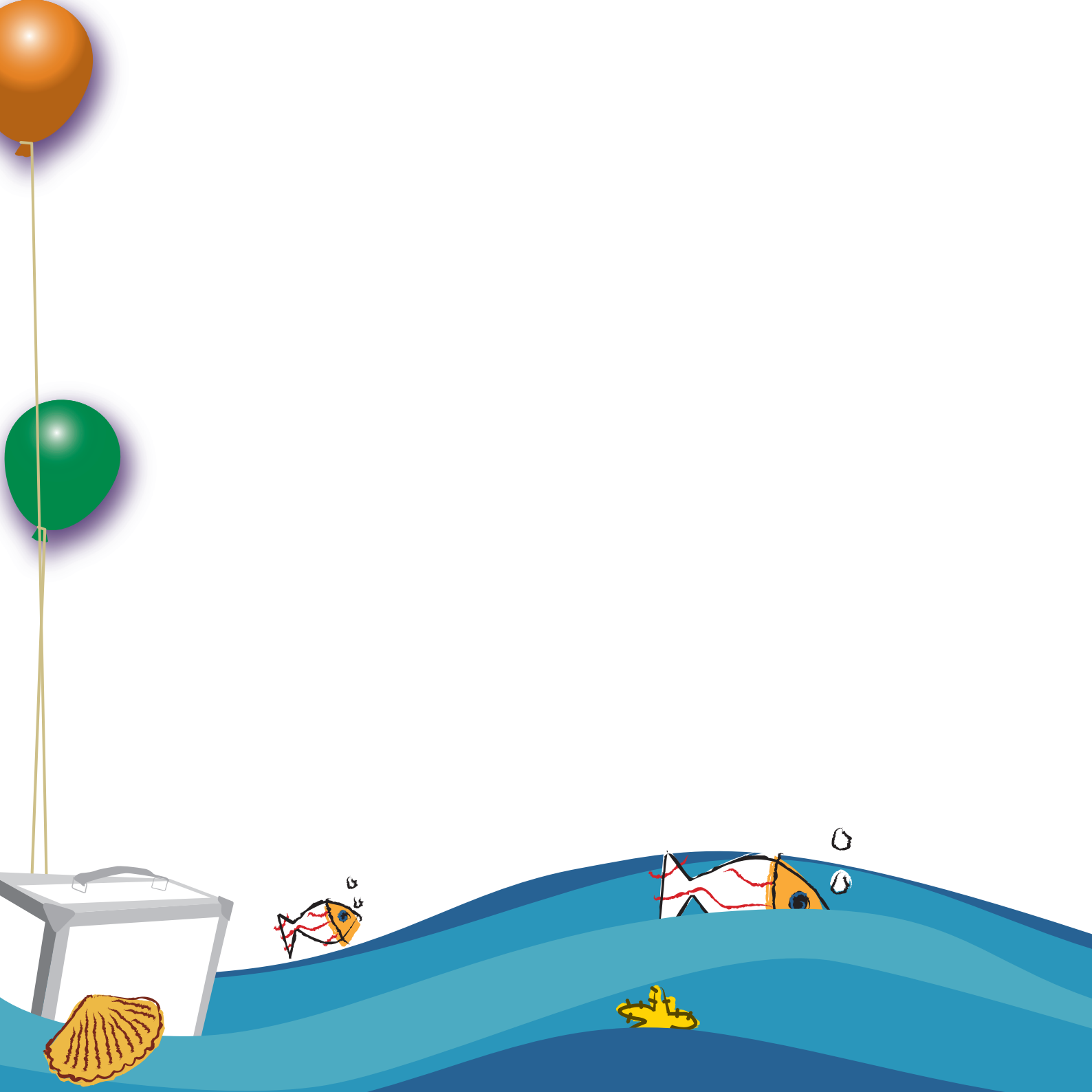
teatro telONcillo

Besos

CUADERNO PEDAGÓGICO

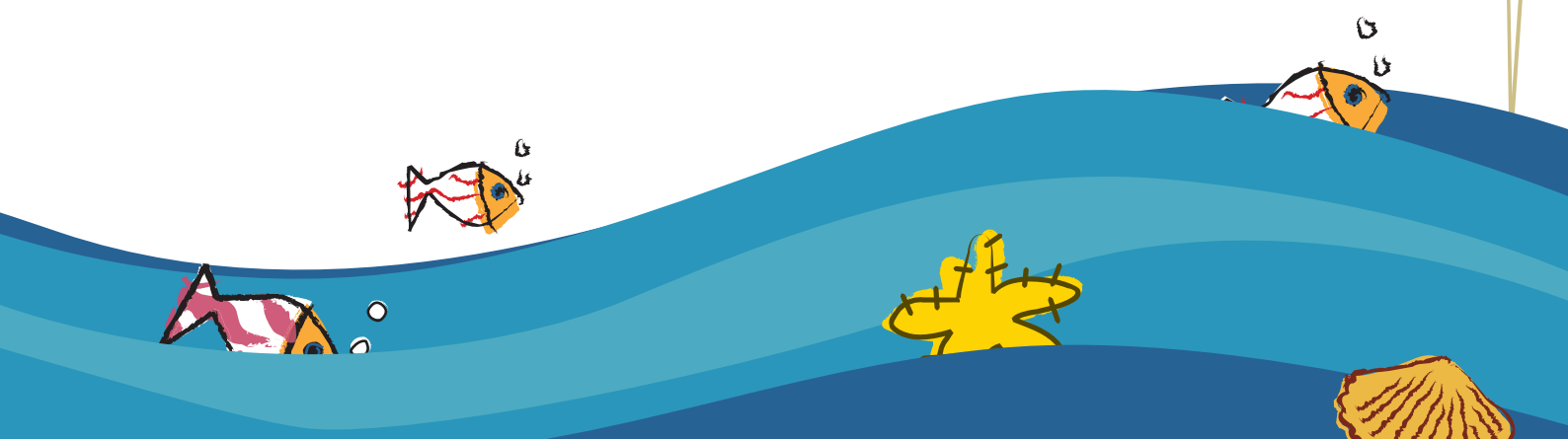
La Clínica del Lenguaje
logopedia y mucho más

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo · Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León
Ayuntamiento de Valladolid · Fundación Municipal de Cultura
Artesa
teVeo



ÍNDICE

1. ¿POR QUÉ BESOS?
2. EN LÍNEAS GENERALES
3. DESCRIPCIÓN POR ESCENAS
4. FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
5. ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y VESTUARIO



1. ¿POR QUÉ BESOS?

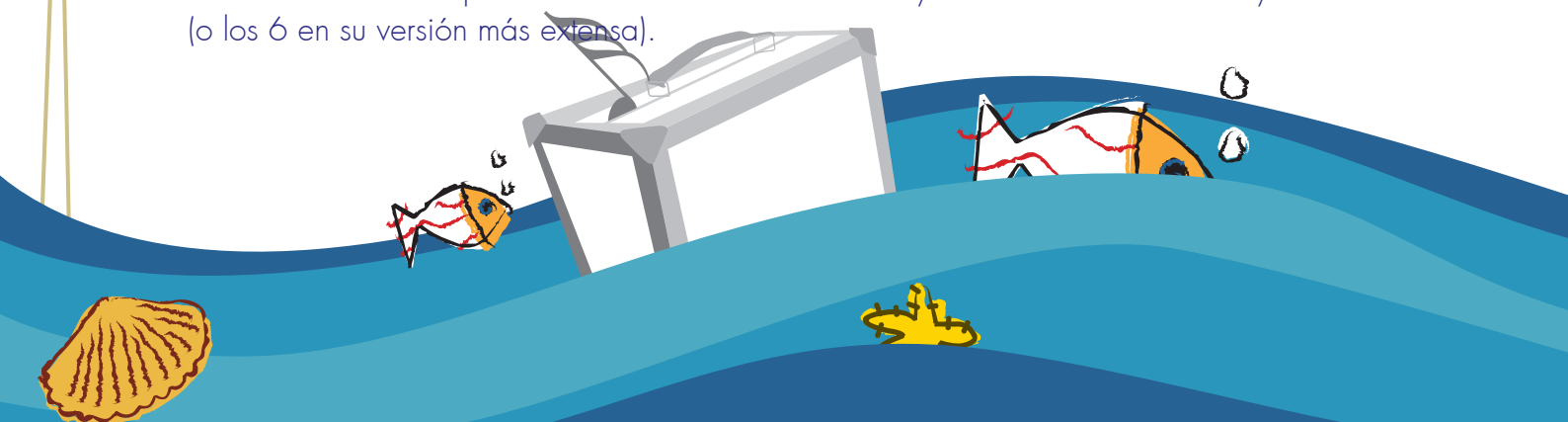
Besos es teatro, Besos es música, Besos es magia, Besos es imaginación, Besos es movimiento, Besos es lenguaje…

Y Besos es un hermoso recorrido por el mundo de la ternura, de los besos de papá y mamá, de la abuela, del que (o de la que) nos hace tilín ("están todos locos por ti"), de la empatía con la vaca de Elena y con los peces que lloran. Un viaje, al fin, al mundo de los afectos que rodean al niño, desde sus padres hasta su barrio (con su peluquero, su maestra, su cartero…)

Besos es, pues, una forma diferente de estimulación temprana para niños y niñas de 6 meses a 5 años (… o más). ¿Por qué Besos es estimulación temprana?¿Por qué es para niños y niñas de 6 meses a 5 años?

Cuando oímos estimulación temprana imaginamos algo técnico, casi de bata blanca: un instructor espartano mostrando a un bebé una serie de imágenes o de actividades rígidas y excesivamente académicas. Más aún si buscamos en Internet y leemos que la estimulación temprana es "un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades del niño en la primera infancia". Nos dan ganas de salir corriendo mientras pensamos… ¡no llevaría a mi hijo a "eso", prefiero que sea feliz!

Quizá no nos hayamos parado a pensar que estimulación temprana es todo aquello que desde el sentido común podamos ofrecer a nuestros niños y niñas entre los 6 meses y los 3 años (o los 6 en su versión más extensa).



Por tanto, para nosotros, estimulación temprana es un paseo por el supermercado, un viaje en coche, una excursión al parque, incluso una tarde lluviosa en casa… siempre que lo planteemos desde la mirada de un niño.

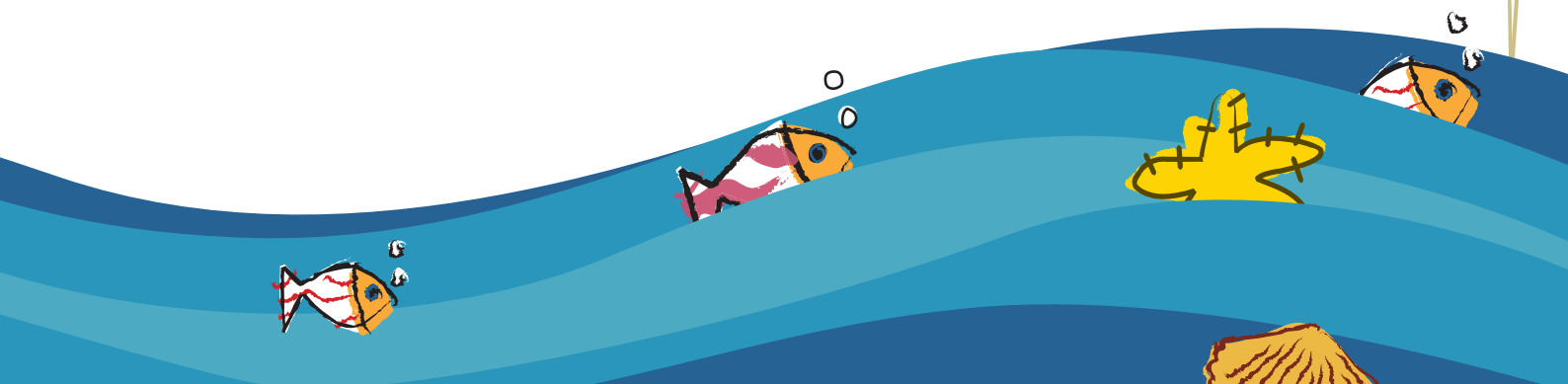
Y, para que un adulto plantee algo desde la mirada de un niño, no le queda otro remedio, aunque pierda encanto, que basarse en el desarrollo evolutivo a nivel cognitivo, social y afectivo del niño.

Así pues, hay otras formas de hacer estimulación temprana y el teatro está lleno de recursos para aportar a la primera infancia experiencias únicas que hacen que nuestros niños y niñas sean más creativos y creadores.

Conociendo estas bases y mezclándolo con un puñado de imaginación y unos toques de creatividad… ¡voilà! ¡estimulación temprana creativa, motivadora y diferente!

En Besos hemos considerado las habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices de los bebés y, a partir de ellas, hemos creado escenas, adaptado poemas y canciones, inventado juegos… y todo pensado por y para ellos, de forma que se convierta en una experiencia única y enriquecedora.

Se trata de ofrecer al niño una nueva forma de aprender y de generar después nuevos aprendizajes pero desde la sorpresa, la música, la magia… ¿o no es igual de válido aprender las partes del cuerpo con un dibujo que con una canción que da besos en la frente, en los dedos y en la panza?¿o aprender el juego simbólico con unos tubos sonoros que se convierten en catalejos?



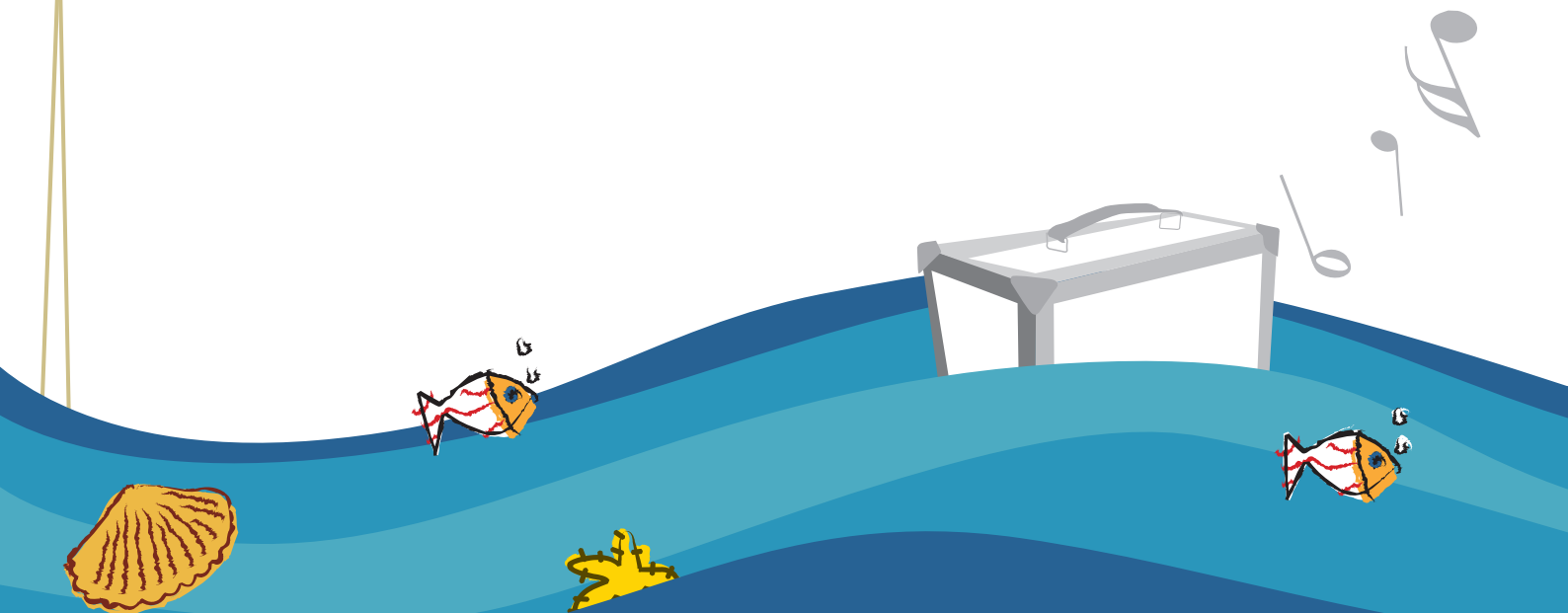
Lo que viene a continuación es una disección técnica detallada de Besos en la que analizamos cada escena, cada canción, cada movimiento desde el punto de vista del desarrollo evolutivo de los niños, especificando los objetivos de Teloncillo y lo que los niños son capaces de integrar en sus pequeñas y a la vez enormes cabecitas.

Como hemos dicho, quizá pierda magia pero ayude a entender a los teóricos el por qué de Besos.

Una vez que se haya leído esta guía técnica, es necesario olvidarla, recuperar la mirada de niño y volver a vivir la magia de los Besos.

Finalmente, no olvidemos que la estimulación temprana no depende de la edad del niño, sino de las oportunidades que se le den de recibir estímulos. Es difícil aprender lo que no se ha vivido, sentido o disfrutado. Y es fácil de aprender lo que se vive, se siente y se disfruta.

Demos a los niños Besos, ellos sabrán qué hacer.



2.EN LÍNEAS GENERALES

Besos es una representación músico-teatral para bebés y niños de 6 meses a 5 años.

Al dirigirse a un público tan especial, no es una obra al uso, no hay presentación, nudo ni desenlace aunque eso no quiere decir que no sea una obra pensada, estructurada y trabajada.

Podríamos decir que tiene una estructura particular, basada en los cambios de ritmos y las sorpresas y vertebrada por un elemento común a todas las escenas: los besos que terminan cada escena y los elementos de carga emocional y afectiva que están implícitos en cada escena y en cada canción (los besos, la abuela, la triste vaca de Elena, los miembros de la comunidad con sus quehaceres…)

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

Besos es multisensorial:

Con Besos ofrecemos un espectáculo que favorece la percepción y atención de estímulos visuales y auditivos fundamentalmente pero también táctil (al final todos los niños intentan tocar los papelillos, la cola de la vaca de Elena, las gotitas de agua, las pompas…)

Besos es música:

Pero no canción infantil al uso, sino ritmos poco frecuentes en el cancionero infantil (aunque muy frecuentes en sus vidas).

Ritmos y cambios de ritmos, instrumentos comunes como la guitarra, el metalófono, las castañuelas y los cascabeles y cencerros y otros más sorprendentes como la rana güiro, el arpegio, el tubófono o el tambor océano.

En Besos hay música y silencio, ausencia y presencia auditiva.

Besos es poesía:

En Besos no hay texto teatral al uso, hay poesía musicalizada. Al presentar composiciones creadas por y para niños, conseguimos la posibilidad de comprender lo que está ocurriendo desde la más tierna infancia.

Además, para facilitar la comprensión de los textos, utilizamos algunos recursos tanto literarios como visuales: el apoyo visual y gestual de los poemas, rimas de estructura sencilla, repeticiones de palabras, paralelismos, vocabulario de centros de interés para la primera infancia pero rico y amplio…

Besos es comunicación:

En Besos se destaca la interacción con el público, como elemento facilitador de atención y como pauta básica de comunicación.

En el transcurso de toda la obra se establece un sistema de turnos y habilidades sociales básicas (damos la bienvenida, conversamos por turnos Ángel, Ana y el público, nos tiramos besos y tiramos besos para transformar las cosas, hacemos turnos musicales, nos despedimos…)

Besos es conocimiento:

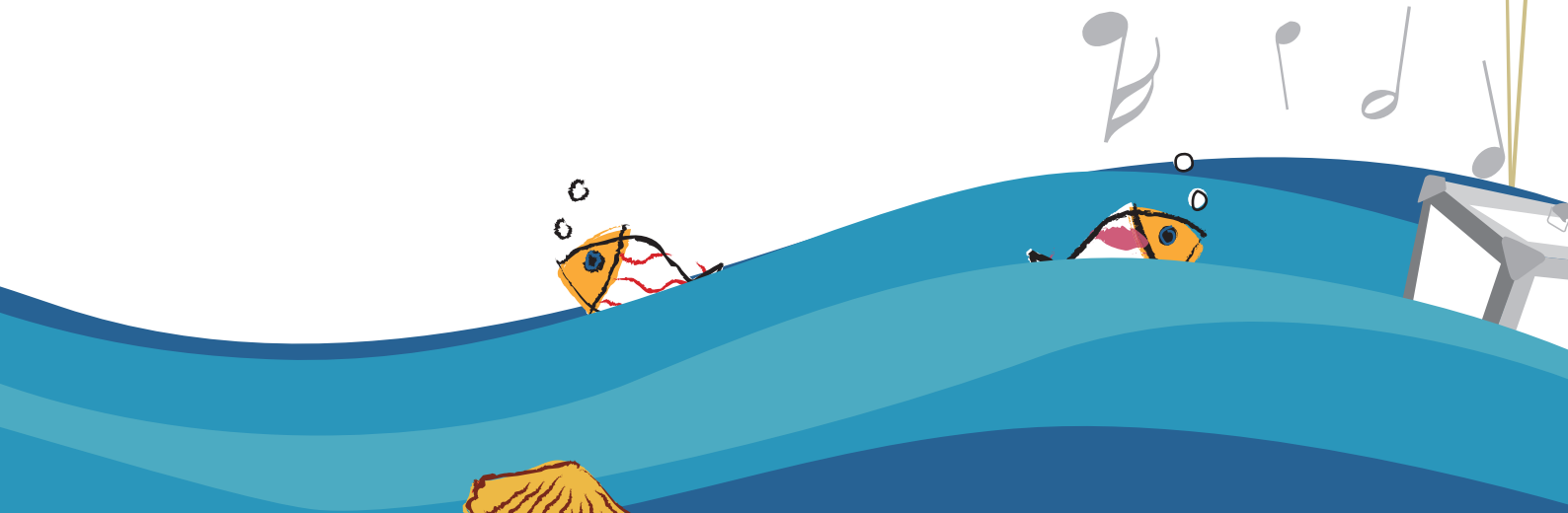
Y percepción y razonamiento lógico y habilidades cognitivas y afectividad. Lo que se presenta a los niños está hecho por y para ellos.

Esto es lo que hace que muchos papás y mamás se asombren de lo quieto que ha estado su niño.

Partimos de lo que el niño puede comprender e integrar, medimos los tiempos para mantener la atención durante todo el espectáculo de manera que, los más chiquitines puedan quedarse con la parte más perceptiva de la representación y los más mayores con la comprensión de algunas o todas las escenas.

Al presentar un amplio abanico de estímulos (visuales, auditivos, de lenguaje, cognitivos…) intentamos abarcar la gran variabilidad existente entre los niños de 6 meses a 5 años.

Unos se quedarán con la música, otros con el color, otros con las luces que salían de los dedos de Ana sin saber cómo, … y otros con que me asustó el primer compás y no remonté en toda la obra con el consiguiente apuro de los padres: gajes del oficio, volved otro día, al final amarán el teatro. Y no os apuréis, también estamos preparados para esto.



¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

Como exponemos más adelante, es imprescindible saber qué son capaces de hacer los bebés para entender por qué Besos puede ser una experiencia mágica para ellos.

Aunque el bebé no de muestras evidentes, durante los primeros meses de vida el desarrollo afectivo está en plena evolución. De hecho, los intercambios afectivos, al principio sobre todo con la madre son fundamentales para el desarrollo no sólo afectivo sino también cognitivo y del lenguaje.

El ser humano es puramente social. El bebé necesita a los demás para sobrevivir, de ahí que el bebé lleve a cabo conductas como el llanto para desencadenar la respuesta del adulto.

Asimismo, los bebés tienen una disposición social que les hace responder y reconocer de alguna manera a las personas desde el principio.

Un bebé de dos meses ya es capaz de sonreír ante rostros conocidos y de responder a sonidos.

A partir de los 5 meses, el bebé ya es capaz de seguir desplazamientos. Cualquiera que haya tenido cerca un bebé de 6 meses habrá visto unos ojos abiertos, despiertos siguiendo todo lo que pasa a su alrededor con avidez.

A partir de los 6 meses, la afectividad se intensifica a través del juego, de la estimulación que el bebé reciba para hablar, gatear… y en general para fomentar su autonomía y su relación con el entorno.

También a partir de los 2 meses los bebés son capaces de sonreír y, hacia los 6 meses, de

reír a carcajadas ante canciones y juegos (sobre todo aquéllos que implican sorpresa), demostrando así, sus gustos y preferencias.

Antes del primer cumpleaños, los niños ya son capaces de disfrutar con la música, de dar palmas, de buscar cosas escondidas, de repetir sílabas ("ola ola"), de comprender muchas palabras y de empezar a usarlas.

Y también antes de los 12 meses, los niños son capaces de expresar afecto, acariciar, abrazar y tirar besos.

Entre el primer y el segundo cumpleaños, los niños comprenden la ausencia, aumentan su vocabulario pasivo de una forma asombrosa, hacen construcciones, juego simbólico, empiezan a hacer frases y con ello a expresar sus estados de ánimo.

De los 2 a los 3 años son capaces de cantar, de hablar con frases sorprendentes, de empezar a imaginar, de jugar a representar (por ejemplo oficios)…

Y a partir de los 3 años, entienden conceptos abstractos, pueden crear pequeñas historias, inventar personajes,…

Por tanto, a nivel afectivo, el bebé desde que nace busca establecer vínculos con los demás: al principio con sus padres (figuras de apego), casi al tiempo aparecerán otros familiares (como la abuela de la canción). Después, el círculo de la afectividad y las relaciones sociales se abre y comienzan los vínculos y la empatía con sus iguales (como el niño que está sentado a su lado), con los animales (ya sean bichos, peces o vacas) y con todos los que forman su micro universo (la maestra, la frutera, el zapatero…)

Esto no quiere decir que el bebé o niño haga todas estas cosas durante la representación sino que, al llegar a casa, o en el coche, o en cualquier ambiente más familiar, es posible que empiece a tirar besos al oír a sus padres tararear la canción.

La intención de Teloncillo es alargar la vida de Besos, hacer que los niños y sus padres se lleven Besos a casa (de hecho, se llevan a casa una lámina para colorear, cortar,… de manera que puedan recordar la experiencia, representarla, cantarla y, en definitiva, volver a vivirla).

Se trata de tender una mano, entre la representación y el juego en casa, aportar ideas y seguir jugando.

Besos tiene el valor añadido de la afectividad (tan importante para el desarrollo de la persona); no sólo te llevas a casa la maleta para pintar. Te llevas mucho más, te llevas las ganas de achuchar y besar a tus hijos (al menos esa es parte de la intención).

En definitiva, el potencial de un bebé es incalculable, aprovechémoslo y demos a los niños experiencias enriquecedoras con las que poder jugar, crecer y soñar.

Y ofrezcámosles un extra de besos, de cariño, de ternura. Seguramente, no podamos hacer a los niños más inteligentes, más altos o más guapos, pero sí podemos hacerles sentir más únicos, imprescindibles y queridos.

3. DESCRIPCIÓN POR ESCENAS

A continuación pasamos a describir en detalle cada escena, especificando las características musicales, teatrales, literarias y materiales así como lo que pretendemos con cada una de ellas y los que los niños son capaces de hacer.

Posiblemente podamos pensar para qué describir lo que los niños son capaces de hacer si durante la representación son espectadores y no actores. La explicación es sencilla: si sabemos que, por ejemplo, un bebé a partir de los 10 meses es capaz de jugar al cucú tras, es fácil pensar con seguridad que, si en la representación, Ana se esconde detrás de una maleta y se asoma al tiempo que canta "porque te vi de repente", el bebé será capaz de reconocerlo como algo familiar e integrarlo en su cerebro.

PRESENTACIÓN

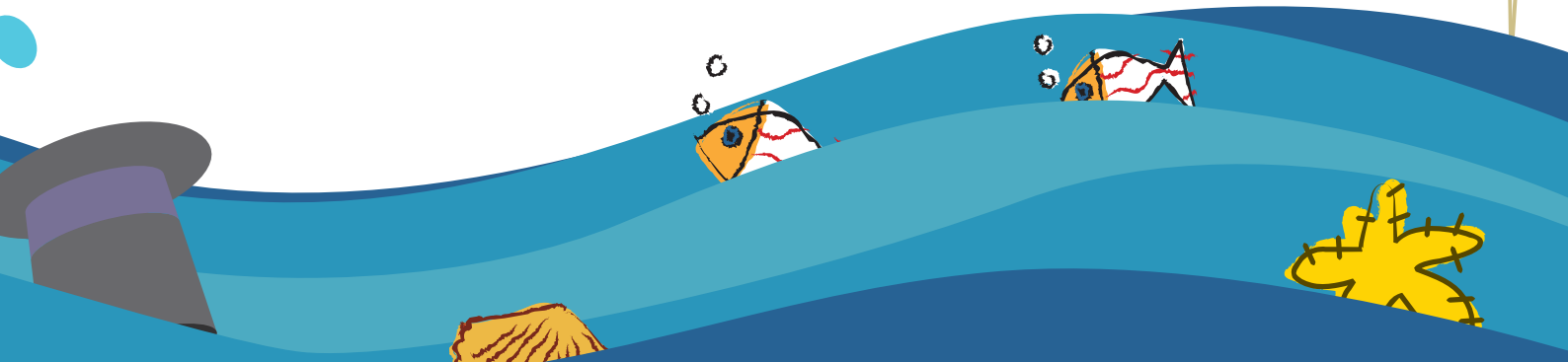
Interpretación musical I Ángel (acompañamiento de guitarra)

Descripción de la escena:

Ana presenta a Ángel y se presenta. Pide saludo al público y ubica la representación con el nombre de la compañía, la ciudad y el sentido de la obra.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Ofrecer pautas básicas de habilidades sociales como saludar y dar la bienvenida.



- Proponer diferentes formas de presentación: él es/mi nombre es…
- Ofrecer conceptos sencillos de orientación espacial (hoy, aquí, nombre de la ciudad).
- Captar la atención de los niños y pedir su colaboración para saludar.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Utiliza gestos funcionalmente como decir hola/adiós con la mano (10º mes.)

De 12 a 24 meses:

- Saluda gestual y verbalmente (18-21 meses).
- Saluda, ante orden, a las personas (21-24 meses).

BESOS

Canción	Besos
Letra	Sobre el poema Besucongos de María Laura Dedé.
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación musical	Ana (agogó doble) y Ángel (guitarra)

Ritmo	Samba
Materiales	1 maleta pequeña negra, 4 maletas medianas blancas, 1 maleta mediana negra, 8 globos rojos, 3 globos blancos (uno de los cuales tiene impresa una cara), cordel.

A modo de cabecera, Ana canta e interpreta la canción besos.

Acompaña la letra de la canción con gestos.

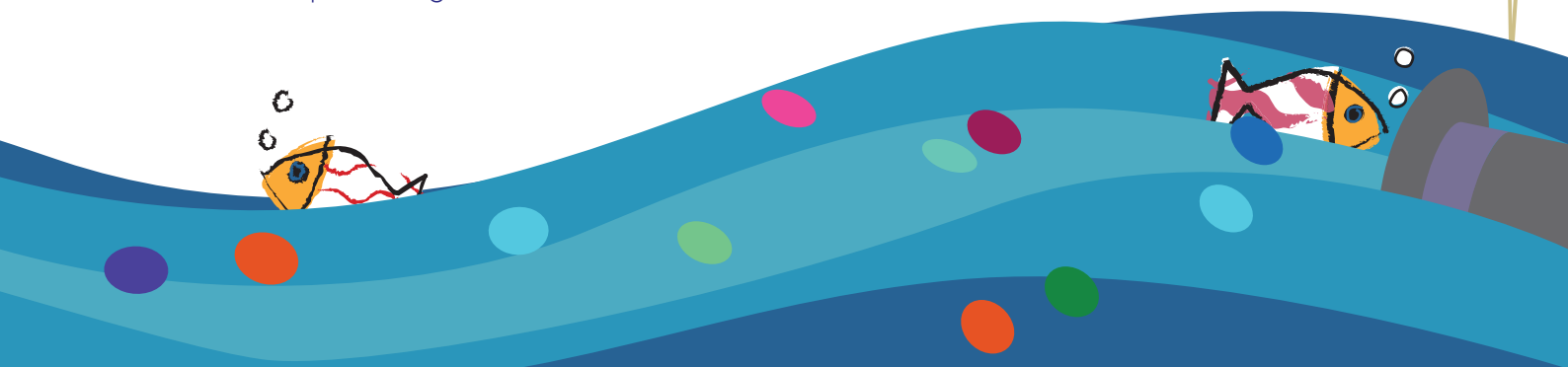
La escena termina tirando besos.

Letra:

Te doy un beso en la frente
porque te vi de repente.
Un besazo bien mojado
en cada cachete inflado.
Diez besitos livianitos
en estos dedos chiquitos.
Te doy un beso en la frente
porque te vi de repente.
Un besazo que descansa
en la almohada de tu panza.
Un besote que rebote
en tus jamones grandotes.

Besos, besos, besos,
Son para ti,
Besos, besos,
dulces besos,
Besos para ti (bis).

Te doy un beso en la frente
porque te vi de repente.
Un besote muy ruidoso
en tus quesitos sabrosos.
Y de tantos besosazos
¡ahora vienen los abrazos!
(Estribillo)



¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Favorecer la atención e interacción del público dando y tirando besos.
- Musicalizar una poesía de contenido y estructuración sencillos basada en los paralelismos y las repeticiones.
- Acercar la poesía, con todo lo que ello implica, al mundo del bebé.
- Favorecer la comprensión de la letra mediante los siguientes recursos:
    - Apoyo gestual a la letra.
    - Rimas sencillas de tipo pareado.
    - Repeticiones de palabras y versos.
- Presentar los besos como elemente vertebrador de la obra.
- Mostrar diferentes partes del cuerpo pero ofreciendo diversidad en el vocabulario con el uso de sinónimos familiares y coloquiales (cachete, jamones, panza, quesitos…)
- Realizar juegos de presencia/ausencia y permanencia de objeto (cucú tras con las maletas).

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

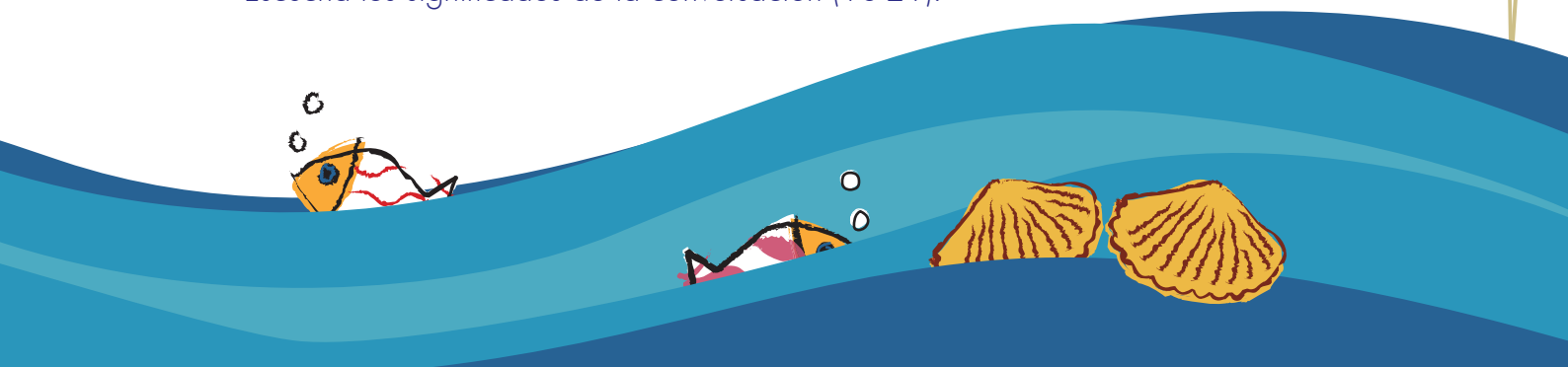
De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Localiza la fuente de voz (6º mes).
- Entiende gestos sencillos y cotidianos (6º mes).
- Presta atención a música y canciones (7º mes).
- Participa en juegos de cucú tras o tortitas (8º mes).

- Juega al cucú tras (10º mes).
- Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas (10º mes).
- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él (11º mes).
- Abraza y acerca la cara como para besar (11º mes).
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos y pies (11º mes).
- Imita dos tonos cantados por el adulto (11º mes).
- Trata de imitar nuevas palabras (12º mes).
- Expresan afecto a las personas que conocen (12º mes).
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje (12º mes).
- Reconoce el nombre de partes gruesas del cuerpo (12º mes).
- Percibe las emociones del adulto (12º mes).
- Expresa afecto con personas a las que conoce (12º mes).

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana (12-15).
- Empieza a utilizar palabras (12-15).
- Imita y comienza a repetir palabras (15-18).
- Reconoce claramente partes del cuerpo (15-18).
- Nombra tres partes del cuerpo (15-18).
- Comienza a tararear (18-21).
- Asocia objetos de la misma categoría (18-21).
- Escucha los significados de la conversación (18-21).



- Comprende adjetivos (21-24).
- Comprende la ausencia (21-24).
- Puede asociar objetos que pertenezcan a la misma categoría. (21-24).

De 24 a 36 meses:

- Repite palabras.
- Comprende asociaciones de palabras.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.
- Identifica partes pequeñas del cuerpo.
- Expresa sentimientos.

CUANDO PASAS

Canción	Cuando pasas
Letra	Sobre el poema Cuando Pasas de Jairo Aníbal Niño
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación	Ángel (guitarra)
Ritmo	Jazz
Materiales	Maleta negra pequeña, bufanda/pañuelo verde, gafas de sol,

sombrero, cuaderno, globo con ilustración de cara.

La escena comienza con una breve transición musical. Ana golpea los globos que han salido de las maletas al ritmo que marca Ángel con el metalófono. Se establecen así turnos conversacionales marcando los ritmos.

Después, Ana coge una maleta y saca de ella unas gafas, una bufanda y un sombrero que se va colocando.

De una de las maletas que estaba abierta coge el globo que tiene dibujada la cara.

Comienza a cantar mientras baila.

Al terminar la canción, guarda todos los objetos en las maletas.

La escena termina tirando besos.

Letra:

Cuando pasas
se cae mi cuaderno.
Cuando pasas
mi pie tropieza.
Cuando pasas
se me escurren las gafas.
Cuando pasas
me pica la garganta.
Cuando pasas
mis manos te saludan.
Cuando pasas
se extravía mi bufanda.
Cuando pasas,
estás cosas pasan…
Estás cosas pasan
cuando tú pasas.
Lo que ocurre
es que el cuaderno,
el pie,
las gafas,
la garganta,
el par de manos
la bufanda…
están, todos, locos por ti (bis).

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Establecer turnos de comunicación a través de los ritmos musicales.
- Musicalizar una poesía de contenido y estructuración sencillos basada en los paralelismos (cuando pasas).
- Acercar la poesía, con todo lo que ello implica, al mundo del bebé.
- Favorecer la atención e interacción del público saludando y haciendo que saluden.
- Favorecer la comprensión de la letra mediante los siguientes recursos:
    - Apoyo gestual y con objetos a la letra.
    - Paralelismos y repeticiones de palabras.
- Ofrecer relaciones de causa-efecto (cuando pasas ocurre…)
- Fomentar la sorpresa con el cuaderno que entra y sale de la maleta como por arte de magia.
- Ofrecer todas esas sensaciones de mariposas que se experimentan cuando vemos pasar a quien nos hace tilín.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Localiza la fuente de voz (6º mes).
- Entiende gestos sencillos y cotidianos (6º mes).
- Presta atención a música y canciones (7º mes).
- Participa en juegos de cucú tras (8º mes).
- Juega al cucú tras (10º mes).

- Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas (10º mes).
- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él (11º mes).
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos y pies (11º mes).
- Trata de imitar nuevas palabras (12º mes).
- Expresan afecto a las personas que conocen (12º mes).
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje (12º mes).
- Reconoce el nombre de partes gruesas del cuerpo (12º mes).
- Percibe las emociones del adulto (12º mes).
- Expresa afecto con personas a las que conoce (12º mes).

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana (12-15).
- Empieza a utilizar palabras (12-15).
- Puede señalar una prenda de vestir (12-15).
- Imita y comienza a repetir palabras (15-18).
- Reconoce claramente partes del cuerpo (15-18).
- Reconoce e identifica muchos objetos (15-18).
- Nombra tres partes del cuerpo (15-18).
- Comienza a tararear (18-21).
- Escucha los significados de la conversación (18-21).
- Sabe señalar partes del cuerpo y/o varios ejemplos de prendas de vestir (18-21).
- Saluda y dice adiós gestual y verbalmente (18-21).

- Comprende muchas oraciones complejas (del tipo cuando pasas…)
- Colabora en guardar sus juguetes (21-24).

De 24 a 36 meses:

- Repite palabras.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.
- Capta y expresa las emociones de los que le rodean.

EL MUNDO EN MINIATURA

Canción	El mundo en miniatura
Letra	Sobre el poema Mundo en Miniatura de Diana Briones
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros).
Interpretación	Ana (rana güiro) y Ángel (arpegio, cencerros, guitarra)
Ritmo	Son/Canción
Materiales	Maleta pequeña negra, maleta mediana blanca con decoración de patas de hormiga y araña, lupa, 3 bolas divisibles negras, bola led con cambios de color, varilla extensible, mariposa, purpurina, sombrero de copa plegable.

Descripción de la escena:

Comienza la escena colocando la maleta de pie a modo de pedestal. Ana coloca encima otra maleta decorada con dibujo de patas hormiga y araña.

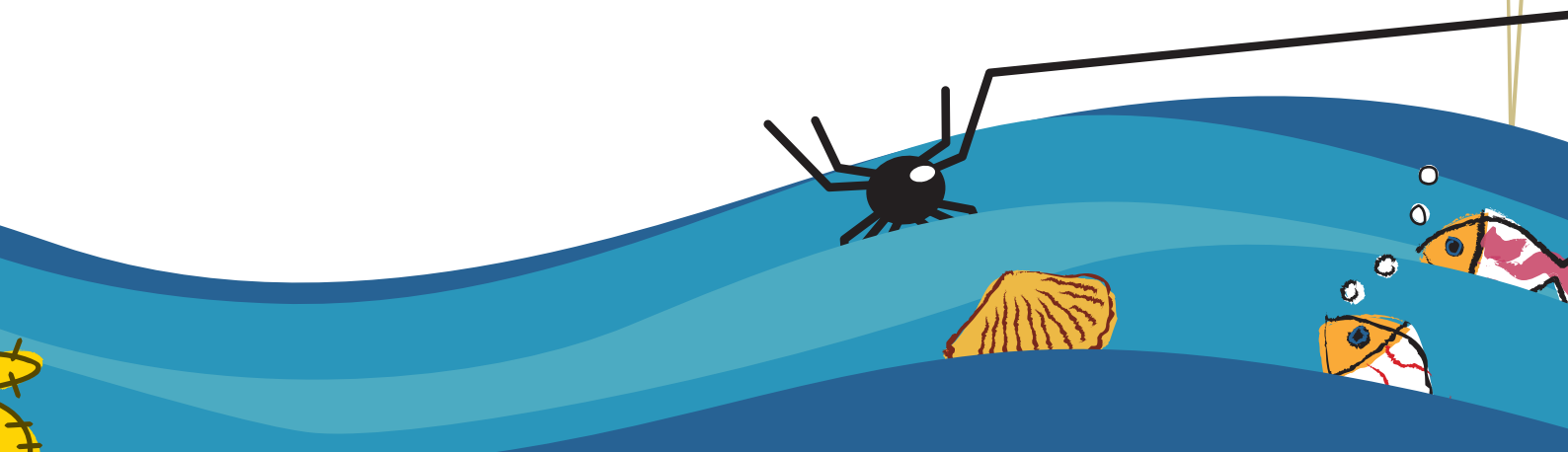
Toca una rana güiro y se oyen un mugido, el arpegio y un cencerro que toca Ángel.

Ana saca una lupa y nos introduce en el fascinante (al menos para los niños) mundo de los bichos (¿o es que no habéis visto nunca a un niño en cuclillas mirando absorto una hilera de hormigas?).

A partir de aquí, Ana acompaña cada estrofa con un material que sirve de apoyo a la letra:

- Para la estrofa de la hormiga, el caracol y la araña utiliza tres pelotas que se dividen por la mitad mediante un imán. Hace malabares y utiliza dos para formar en la maleta los cuerpos de la hormiga y de la araña. La otra pelota se divide para hacer el cuerpo del caracol sobre su brazo, haciendo que la mano simule la cabeza y las antenas.
- Para la estrofa del gusano/mariposa utiliza una mariposa con una varilla extensible.
- Para la estrofa del bicho bolita utiliza una bola de luz led que cambia de color.
- Para la estrofa de la abeja sopla un puñado de purpurina a modo de polen.

Termina la escena tirando besos.

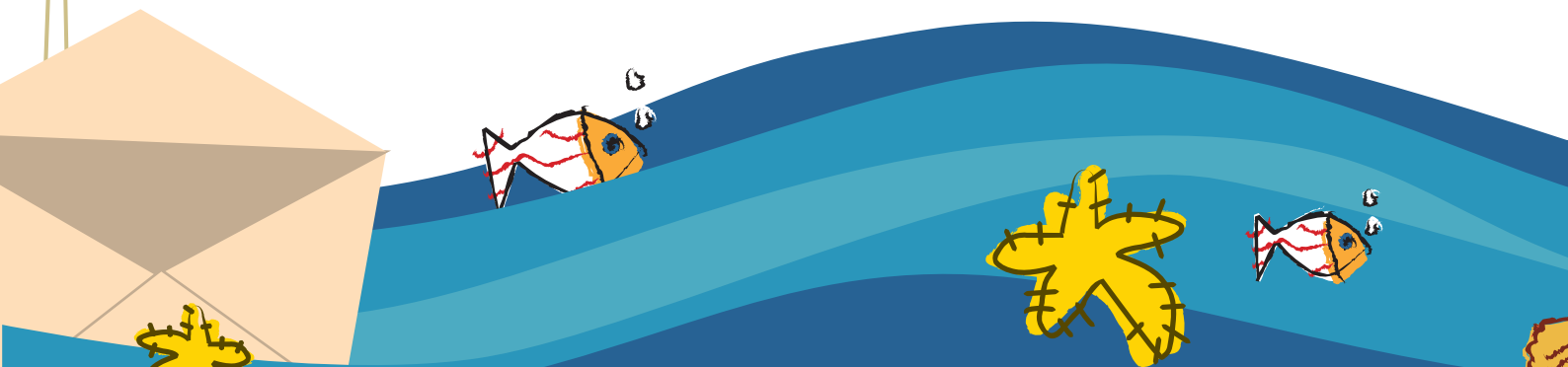


Letra:

¡Parece mentira,
me dice mi abuela,
todo lo que viste
con tu lupa nueva!
Gotas de rocío
brillan como perlas;
Una hormiga corta
hojitas de menta.
Caracoles grises
por la hiedra trepan.
Una araña teje
su encaje de seda.
(Estribillo)
El gusano a rayas
¿dónde se ha escondido?
Hoy en mariposa
Se habrá convertido.
Un bicho bolita
rueda en una piedra.
Almohadón de musgo
debajo lo espera.
(Estribillo)
Volando, una abeja
se posa en las flores.
Carga canastillas
de amarillo polen.
(Estribillo)

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

•Proponer un centro de interés especialmente motivador para los niños como es el campo semántico de los insectos.
•Ofrecer apoyo visual a la letra mediante imágenes y gestos sencillos, limpios y perfectamente inteligibles para el bebé (caracol hecho con el brazo recordando las sombras



chinescas, la hormiga y la araña que nacen de dibujos esquemáticos de líneas y círculos, el bicho bolita que capta la atención al tiempo que cambia de color…)

•Musicalizar una poesía cuya letra está plagada de vocabulario amplio, rimas sencillas y oraciones de estructuración sencilla pero de contenido rico. Destacan las comparaciones y metáforas que ofrecen al niño una forma poética de utilizar el lenguaje (las gotas de rocío que brillan como perlas, el encaje de las arañas, los almohadones de musgo…)

•Acercar la poesía, con todo lo que ello implica, al mundo del bebé.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

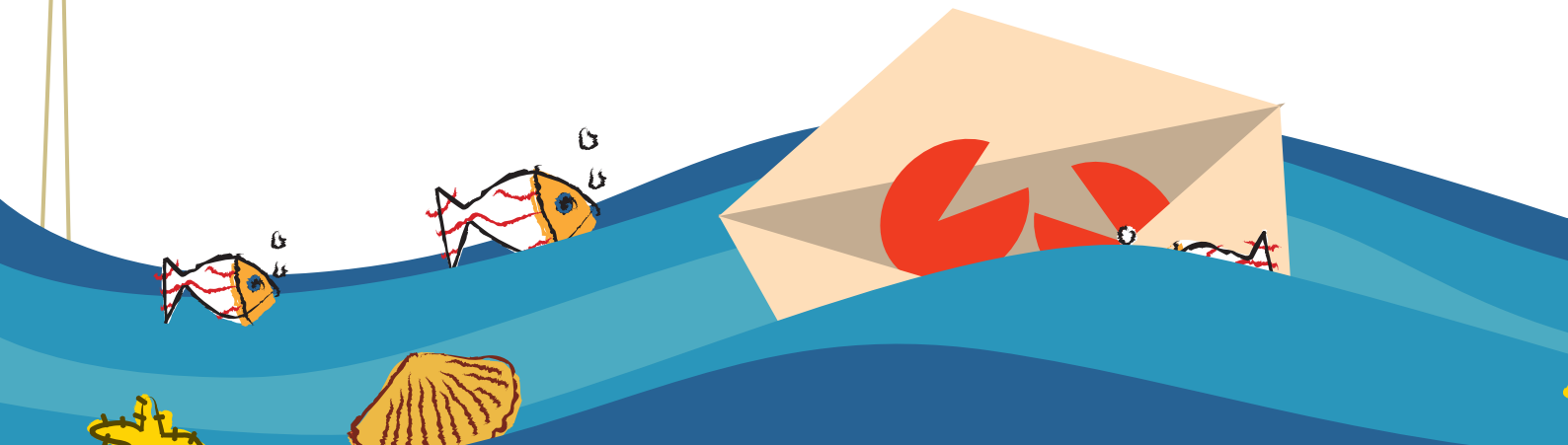
•Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
•Localiza la fuente de voz (6º mes).
•Presta atención a música y canciones (7º mes).
•Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas (10º mes).
•Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).
•Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él (11º mes).
•Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos y pies (11º mes).
•Trata de imitar nuevas palabras (12º mes).
•Muestra atención intensa y responde al lenguaje (12º mes).

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana (12-15).
- Empieza a utilizar palabras (12-15).
- Comprende algunos nombres de animales (12-15)
- Imita y comienza a repetir palabras (15-18).
- Asocia objetos de la misma categoría (18-21).
- Escucha los significados de la conversación (18-21).
- Comprende oraciones complejas (21-24).
- Puede asociar objetos de la misma categoría (21-24).

De 24 a 36 meses:

- Repite palabras.
- Reconoce e identifica los nombres de las categorías familiares.
- Entiende y representa cómo hacen los animales.
- Comprende asociaciones de palabras.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.



JUEGOS DE MAGIA

Interpretación	Ángel (metalófono y guitarra).
Materiales	sombrero de copa plegable, varita con flores, pañuelo de lunares, papelillos blancos, luces, bolsa de tela.

Comienza la escena con Ana soplando un sombrero de copa que se despliega. Se coloca el sombrero convirtiéndose en maga.

Suena música de guitarra y comienzan los trucos:

- Varita: Ángel lanza una varita mágica que Ana recoge. Pide al público que sople y de la varita salen flores.
- Pañuelo de lunares: Ana pide de nuevo que el púbico sople y al pañuelo le desaparecen los lunares. Después Ana sopla papelillos blancos y al agitar el pañuelo aparecen de nuevo los lunares.
- Luces: Ana va sacando luces de entre los niños y el resto de público y las va metiendo en una bolsa. Pide al público que soplen y las luces aparecen en el pañuelo como si fueran un estampado de lunares. Ana pide que el público tire besos, más fuertes y cariñosos y las luces se agrupan en el pañuelo formando una boca.

Termina la escena tirando besos

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Ofrecer aspectos cognitivos del desarrollo como la permanencia de objeto (o la no permanencia de objeto), la comprensión de la ausencia, la percepción de los conceptos espaciales… mediante el motivador recurso de la magia.
- Ofrecer relaciones causa-efecto poco convencionales: si tiramos besos las luces cambian de posición.
- Utilizar el recurso de la sorpresa como elemento facilitador de atención.
- Realizar aspectos básicos de las habilidades sociales como establecer turnos.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Permanencia de objeto (5º y 7º mes).
- Busca objetos escondidos (9º mes).
- Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).

De 12 a 24 meses:

- Apaga una vela soplando (15-18).
- Comprende la ausencia (21-24).

De 24 a 36 meses:

- Reconoce conceptos espaciales.

SENSACIONES DE PLAYA

Canción	Sensaciones de playa
Letra	Sobre el poema Sensaciones de playa de Pamela Archanco
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros).
Interpretación	Ángel (botella, cencerros, arpegio, baqueta) y Ana (tambor océano).
Ritmo	Canción/Bossa Nova
Materiales	Pico/sombrero de papel, maleta grande blanca con decoración Interior de playa, pañuelo de seda azul, estrella de mar, cangrejos, sombrillitas de papel, pompero, barquito, pulverizador.

Descripción de la escena:

Ángel sopla el cuello de una botella y toca con una baqueta sobre una madera, el arpegio, los cencerros.

Mientras tanto, Ana con un sombrero de papiroflexia que recuerda a un barquito de papel hace el pico de una gaviota y después se lo coloca en la cabeza.

Después coge un tambor océano haciendo que nos transportemos a las sensaciones de playa.

Coge una maleta y comienza a cantar.

Pide con gestos al público que cante con ella el estribillo.

Abre la maleta y, de la maleta, salen… ¡la playa y el mar!

Extiende un pañuelo azul a modo de mar.

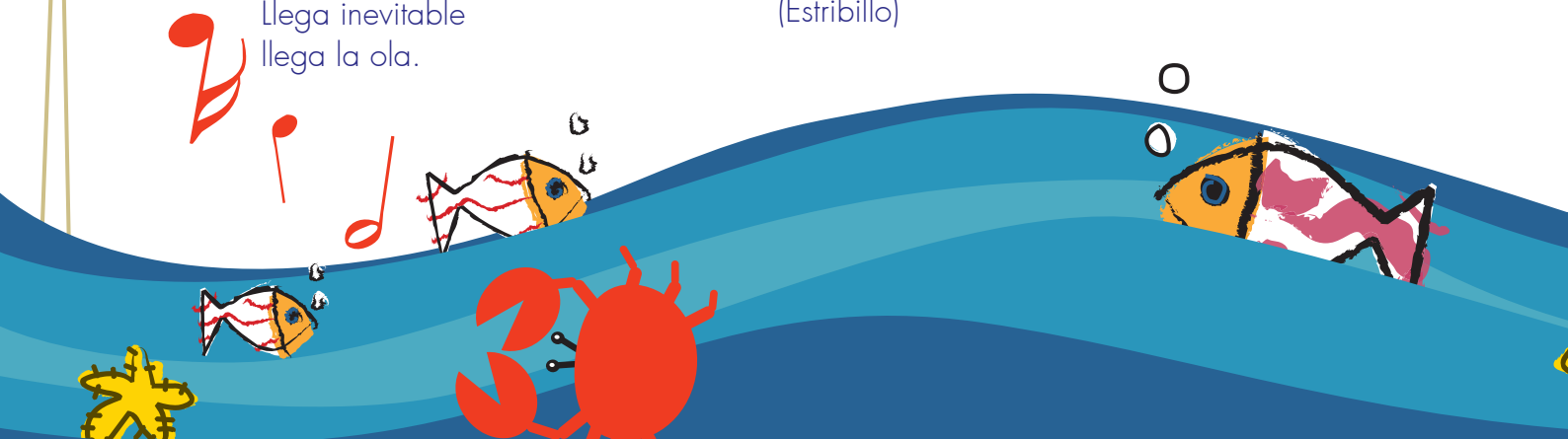
A medida que transcurre la canción muestra diferentes objetos relacionados con el mar:

- Hace pompas en los peces que lloran.
- Enseña unos cangrejos y una estrella de mar al público.
- En el horizonte de la maleta sale un barco que Ana pasea por el público junto con el pañuelo.
- Pulveriza agua sobre el público

Se cierra la maleta y tira besos.

Letra:

Ola, ola, ola, ola
Ola, ola, ola, ola.
Los peces lloran
lágrimas dulces
que revuelven este mar
de sales azules.
(Estribillo)
Llega inevitable
llega la ola.
Barre, barre con fuerza
las caracolas.
(Estribillo)
Entre arenas tibias
y soles rojos,
corre la espuma blanca
y abre sus ojos.
(Estribillo)



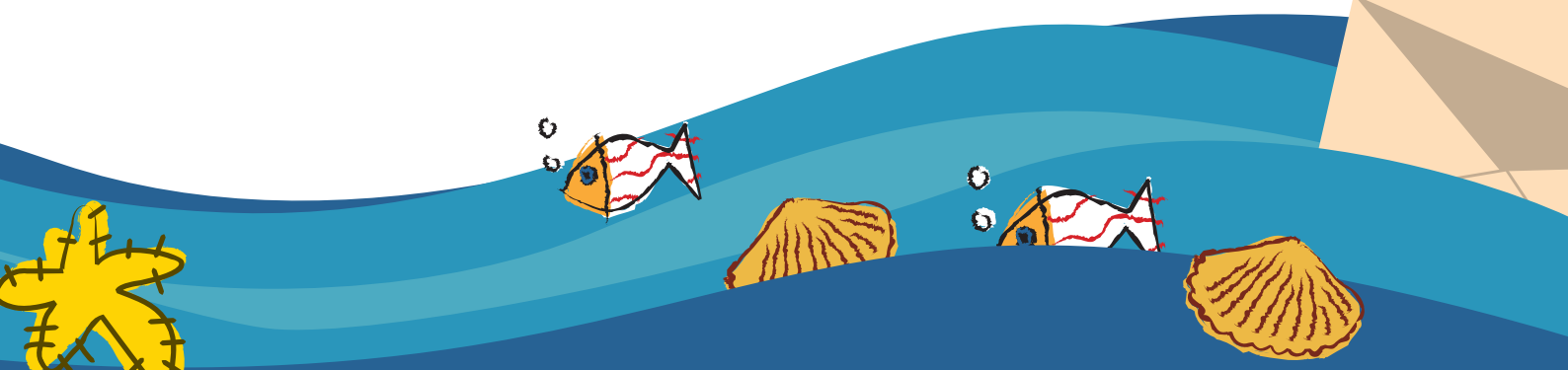
¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Transportar al espectador a la playa con todos sus elementos: los animales, los sonidos, la percepción táctil (el agua que cae en forma de brisa)…
- Realizar estimulación sensorial: visual (objetos), auditiva (sonido del mar), táctil (agua).
- Agrupar vocabulario del campo semántico del mar (ola, sales, caracolas, espuma…)
- Musicalizar, de nuevo, una poesía cuya letra está plagada de vocabulario amplio, rimas sencillas y oraciones de estructuración sencilla pero de contenido rico. Destacan las personificaciones (peces que lloran, olas que barren…)
- Acercar la poesía, con todo lo que ello implica, al mundo del bebé.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Localiza la fuente de voz (6º mes).
- Presta atención a música y canciones (7º mes).
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas (10º mes).
- Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).
- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él (11º mes).
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos y pies (11º mes).
- Trata de imitar nuevas palabras (12º mes).



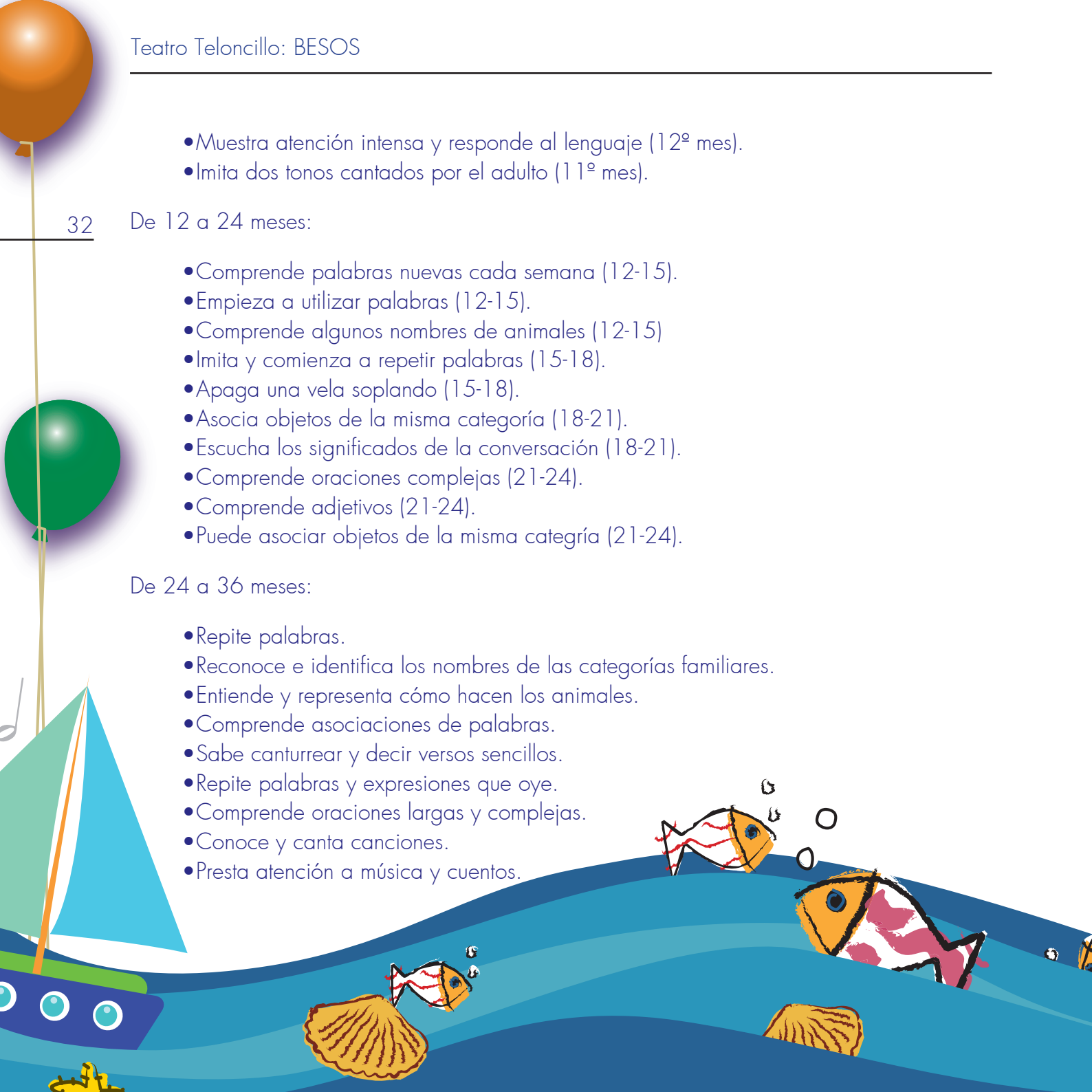
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje (12º mes).
- Imita dos tonos cantados por el adulto (11º mes).

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana (12-15).
- Empieza a utilizar palabras (12-15).
- Comprende algunos nombres de animales (12-15)
- Imita y comienza a repetir palabras (15-18).
- Apaga una vela soplando (15-18).
- Asocia objetos de la misma categoría (18-21).
- Escucha los significados de la conversación (18-21).
- Comprende oraciones complejas (21-24).
- Comprende adjetivos (21-24).
- Puede asociar objetos de la misma categría (21-24).

De 24 a 36 meses:

- Repite palabras.
- Reconoce e identifica los nombres de las categorías familiares.
- Entiende y representa cómo hacen los animales.
- Comprende asociaciones de palabras.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.



TUBÓFONO

Música:	Ángel
Interpretación	Ángel y Ana (tubófono)
Materiales	Tubófono y baquetas
Ritmo	

Descripción de la escena:

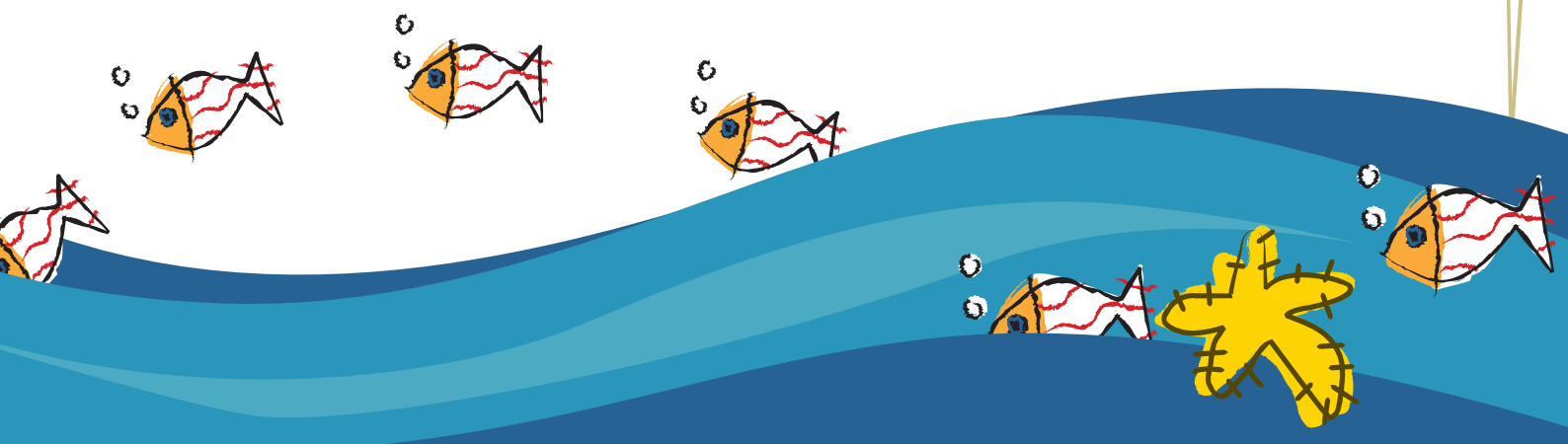
Ángel toca el tubófono y hace ritmos para que el público responda con palmadas.

Ofrece a Ana tocar y tocan entre los dos.

El público responde con palmas de diferente intensidad según suba o baje el sonido del instrumento.

Ángel sigue tocando y Ana, a modo de juego, hace su parte dando con la baqueta sobre Ángel, recordando al pilla pilla o al cucú tras.

Después cogen los tubos como si se tratara de un catalejo y se sorprenden al ver al público al que saludan y lanzan besos.



¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Marcar turnos conversacionales a partir de ritmos.
- Mostrar instrumentos musicales novedosos, poco convencionales y, por tanto, altamente interesantes para los niños.
- Enseñar jugando conceptos básicos como arriba y abajo, no sólo desde el punto de vista espacial-visual (subiendo y agachándose) sino también auditivo (subidas y bajadas de intensidad), asociando ambas percepciones.
- Realizar juego simbólico convirtiendo el instrumento musical en un catalejo.
- Fomentar las habilidades sociales básicas: saludar, tirar besos.
- Representar juegos básicos para el desarrollo del sentido del humor y de la risa (cuando no miras te doy en el hombro por la espalda).

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Si el adulto deja de dar palmadas, el niño se adelanta y le mira las manos (6º mes).
- Presta atención a música y canciones (7º mes).
- Participa en juegos de cucú tras o tortitas (8º mes).
- Juega a golpear cosas para producir sonidos (8º mes).
- Juega al cucú tras (10º mes).
- Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).
- Inicia espontáneamente el juego de dar palmas (10º mes).

•Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos y pies (11º mes).

De 12 a 24 meses:

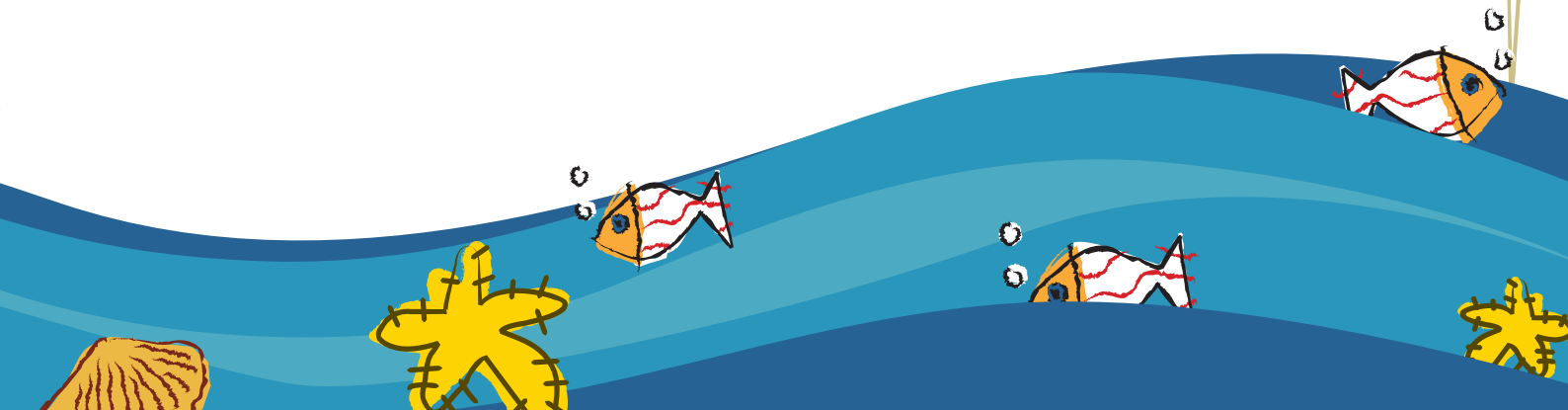
•Comienza el juego simbólico (12-15 meses).

De 24 a 36 meses:

•Presta atención a música y cuentos.
•Comprende arriba-abajo.
•Puede golpear con precisión con un martillo o con una baqueta (a partir de los 36 meses).

LOS OFICIOS

Canción	Los oficios
Letra	Ana
Música	Ángel
Interpretación	Ángel (guitarra) y Ana (castañuelas)
Ritmo	Tango/Son
Materiales	Maleta grande blanca (como pedestal), maleta pequeña blanca, peine, gafas, cepillo de dientes, zapato de lunares, pan, flor, naranja, pastel, termómetro, pizarra, sobre, camión, barco, copa y manguera.



Descripción de la escena:

Tras colocar la maleta encima de la que hace de pedestal comienza a sacar los objetos que corresponden a cada oficio. Los objetos están imantados y se van sujetando en la maleta a modo de expositor. En el estribillo toca unas castañuelas que marcan el ritmo al que debe tocar las palmas el público.

Letra:

Me corta el cabello… el peluquero.
Me corrige la vista… el oculista.
Mis dientes conserva… el dentista.
Arregla mis zapatos… el zapatero.
Amasa el pan… el panadero.
Elabora los pasteles… la pastelera.
Cuida de las plantas… el jardinero.
Las frutas me las vende… la frutera.
Cuántas cosas diferentes,
Cuántas cosas hace la gente (bis).

Me cuida en el hospital… el enfermero.
Enseñando es un primor… el profesor.
En letras es diestra… la maestra.
Me trae todas tus cartas… el cartero.
Conduce el camión… el camionero.
Navega por los mares… la marinera.
Me sirve en el bar… el camarero.
Apaga todos los fuegos… el bombero.
(Estribillo)

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Mostrar el campo semántico de las profesiones y las acciones que están relacionadas con ellas.
- Facilitar la comprensión y la anticipación de la letra repitiendo la estructura: definición-oficio.

- Promover la sorpresa y la participación del público para que corrija los errores (cuando Ana hace la definición y Ángel se equivoca en la respuesta).
- Asociar cada profesión con el objeto característico de la misma.
- Animar a seguir el ritmo con las palmas.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Localiza la fuente de voz (6º mes).
- Presta atención a música y canciones (7º mes).
- Reacciona ante palabras familiares: cuando las oye, se vuelve hacia la persona u objeto nombrado (9º mes).
- Inicia espontáneamente el juego de tortitas (10º mes).
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas (10º mes).
- Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).
- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él (11º mes).
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos y pies (11º mes).
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje (12º mes).

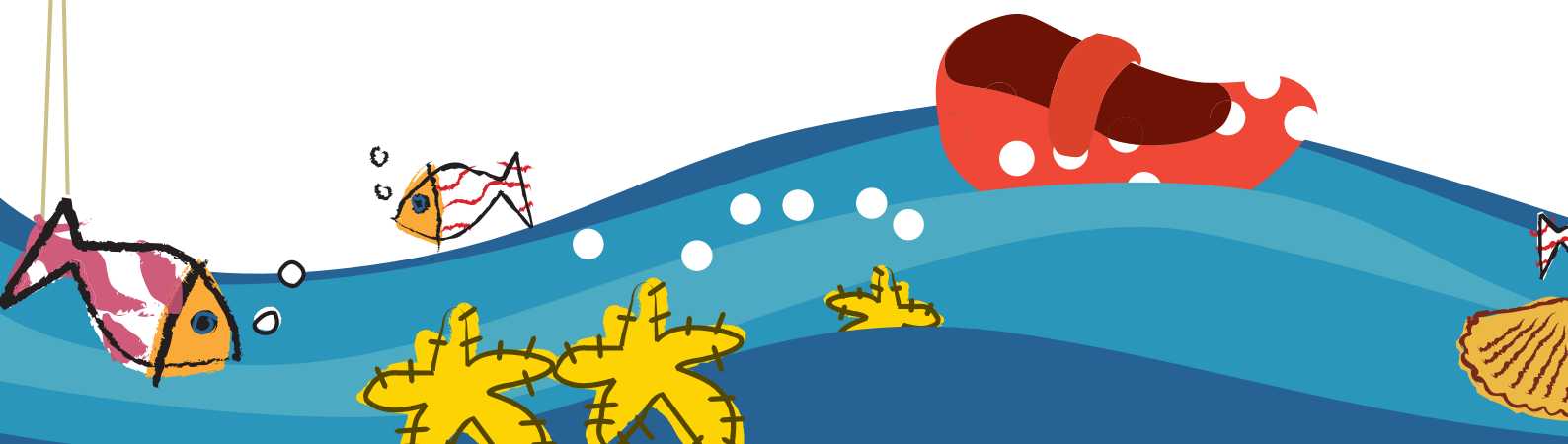
De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana (12-15).

- Empieza a utilizar palabras (12-15).
- Imita y comienza a repetir palabras (15-18).
- Reconoce e identifica muchos objetos (15-18).
- Escucha los significados de la conversación (18-21).
- Comprende muchas oraciones complejas (21-24)).
- Conoce la función de muchos objetos (21-24).
- Puede asociar palabras de la misma categoría (21-24).

De 24 a 36 meses:

- Repite palabras.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Presta atención a música y cuentos.
- Reconoce los nombres de la mayor parte de los objetos familiares y sus representaciones gráficas.
- Demuestra que comprende la asociación de palabras a través de una identificación funcional.



LA VACA LLORONA

Canción	La vaca llorona
Letra	Sobre el poema La vaca llorona de Gloria Fuertes
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación	Ángel (guitarra) y Ana (cascabeles)
Ritmo	Ranchera
Materiales	Maleta articulada que se transforma en vaca, silla, cascabeles, bolso con forma de ternero, papelillos rojos, abanico.

Descripción de la escena:

Ana toca cascabeles. Muge. Pide al público que muja triste. Coge la maleta articulada y la silla. De la maleta comienzan a salir diferentes partes de la vaca: la cola, las ubres y la cabeza.

En el estribillo pide la colaboración del público para completar los versos.

Mientras canta, baila entre el público, haciendo cosquillas con la cola.

Al final, Ana cuenta que la vaca no está ya triste porque los carniceros le han devuelto a su chotito.

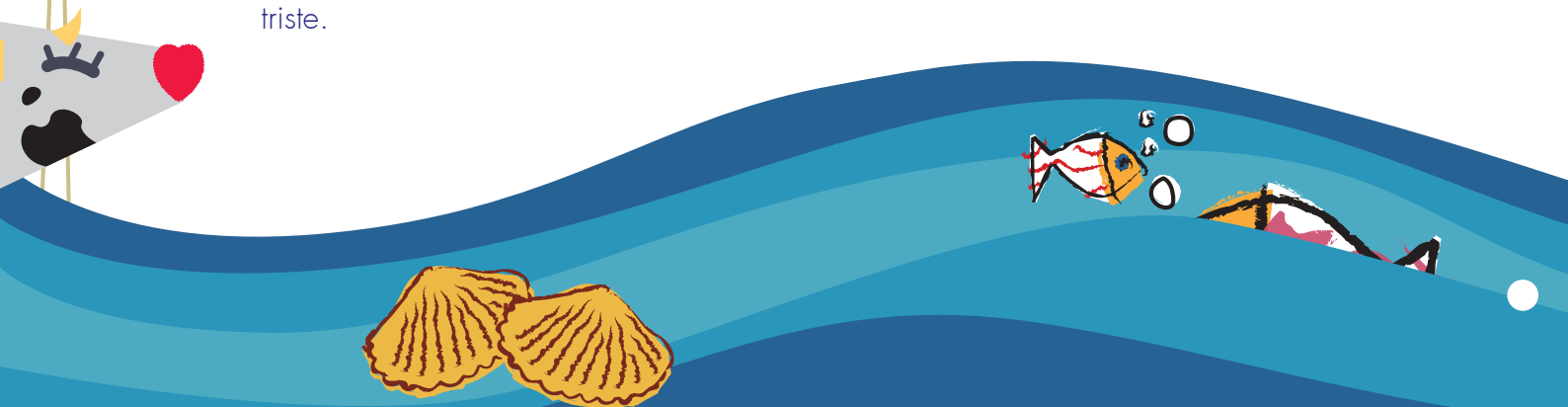
Tiran besos y Ana suelta papelillos rojos a modo de fin de fiesta.

Letra:

La vaca está triste,
muge lastimera.
Ni duerme, ni bebe,
ni pasta en la hierba.
La vaca está triste,
porque a su chotito
se lo han llevado.
Los carniceros
se lo han llevado
al mercado.
Está tan delgada
la vaca de Elena,
que en vez de dar leche,
da pena (bis).

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Musicalizar una poesía de uno de los puntales de la literatura infantil como es Gloria Fuertes.
- Acercar la poesía, con todo lo que ello implica, al mundo del bebé.
- Solicitar la empatía con la protagonista de la canción pidiendo al público que muja triste.



- Presentar un nuevo sentimiento (tras haber presentado los besos, la empatía con la gente del barrio, el amor…) como es la tristeza y la pena.
- Proponer un final feliz para la canción como si de un cuento se tratara.
- Presentar de una forma novedosa la representación de la vaca, mostrando las diferentes partes para hacer el todo.

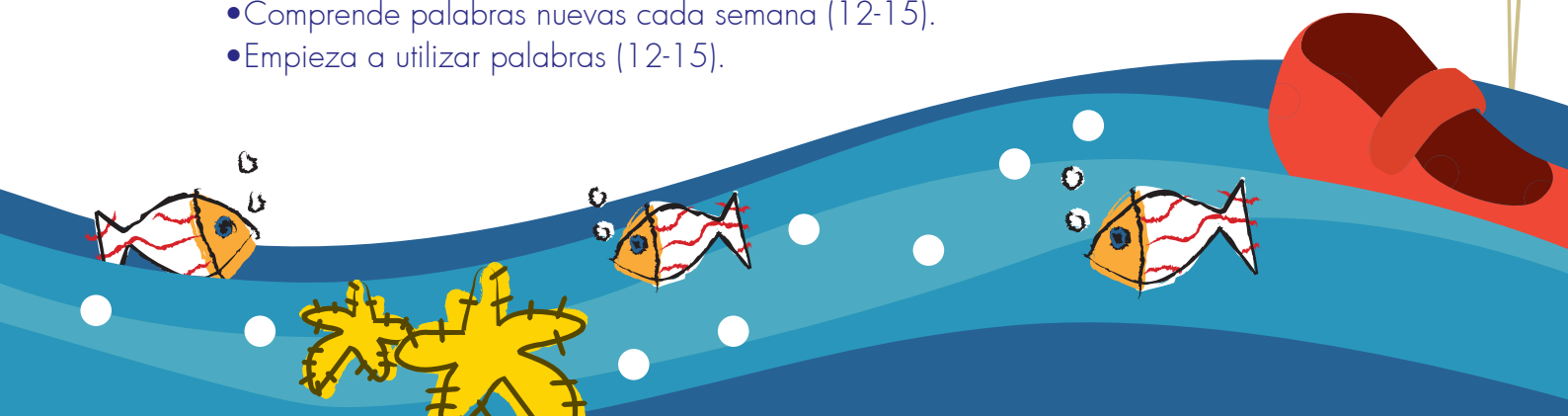
¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos (6º mes).
- Localiza la fuente de voz (6º mes).
- Presta atención a música y canciones (7º mes).
- Utilizan gestos funcionales como tirar besos (10º mes).
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas (10º mes).
- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él (11º mes).
- Trata de imitar nuevas palabras (12º mes).
- Expresan afecto a las personas que conocen (12º mes).
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje (12º mes).
- Percibe las emociones del adulto (12º mes).

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana (12-15).
- Empieza a utilizar palabras (12-15).



- Comprende nombres de animales (12-15).
- Imita y comienza a repetir palabras (15-18).
- Comienza a tararear (18-21).
- Imita sonidos de animales (18-21)
- Escucha los significados de la conversación (18-21).
- Comprende adjetivos (21-24).
- Comprende la ausencia (21-24).

De 24 a 36 meses:

- Repite palabras.
- Comprende asociaciones de palabras.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.
- Expresa sentimientos.

DESPEDIDA

Materiales Papelillos rojos, abanico y copias con ilustración de maleta para todos los niños.

Ángel y Ana vuelven a cantar Besos mientras se esparcen con un abanico papelillos rojos, el color de amor y de los besos.

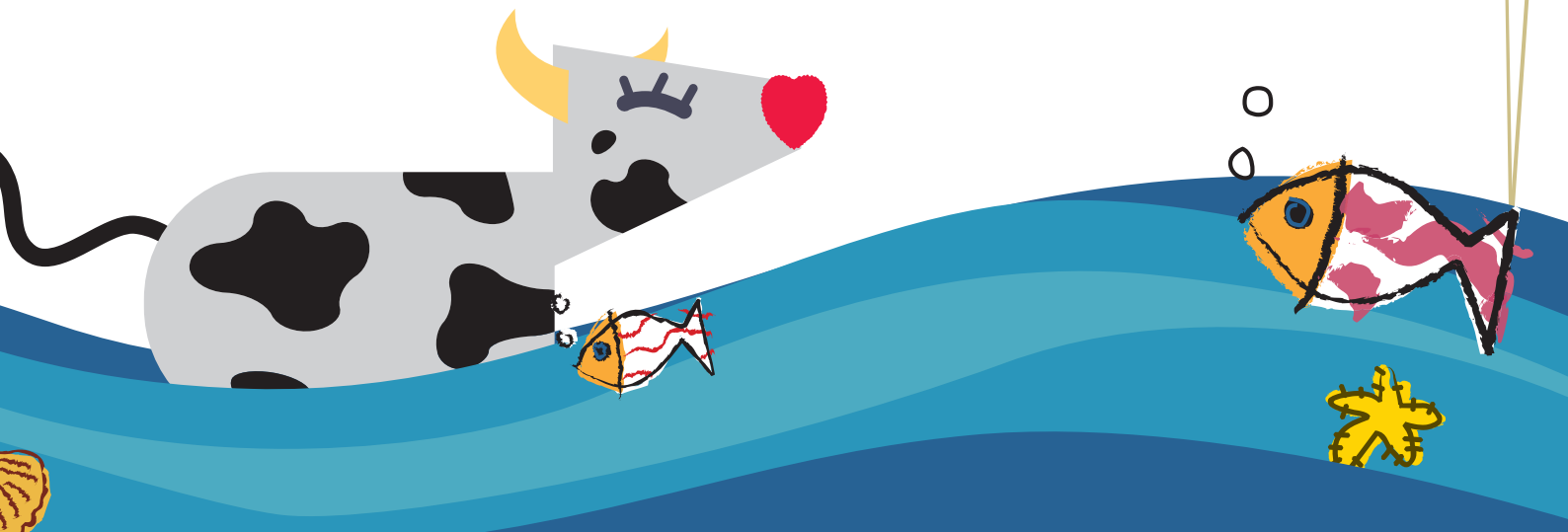
Finalizada la función, reparten una lámina para colorear a todos los niños.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Proponer la continuidad de Besos repartiendo un dibujo para colorear, recortar, pegar, jugar… de manera que puedan recrear la obra o partes de ella, inventar nuevos juegos, nuevas representaciones, nuevos viajes.
- Ofrecer pautas básicas de habilidades sociales como decir adiós.
- Regalar la magia que tiene para una niño de 6 meses a 3 años ver cómo caen infinitos papelillos a modo de lluvia de besos.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

- Responde con gestos apropiados a palabras como adiós (7º mes).
- Utiliza gestos con significado como adiós (9º mes).



4. FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título: Besos.
Edad recomendada: de 6 meses a 5 años y público familiar.
Duración: 35 minutos.
Dirección, dramaturgia e interpretación: Ana Gallego y Ángel Sánchez.
Producción: Teloncillo.
Música: Ana Gallego y Ángel Sánchez.
Guía didáctica: Programa Nicolás de Estimulación Temprana
(La Clínica del Lenguaje, Valladolid).
Escenografía: Juan Carlos Pastor.
Construcción de escenografía y objetos: DYCAE
Asesoría de magia: Gonzalo Granados.
Diseño gráfico: José Luis García "Chetti".
Distribución y Producción: Lola Baceiredo.
Administración: Carmen González.
Vestuario: Teloncillo.
Diseño luces: Teloncillo.
Sonorización: Teloncillo.
Aforo máximo: 120 personas.

5. ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y VESTUARIO

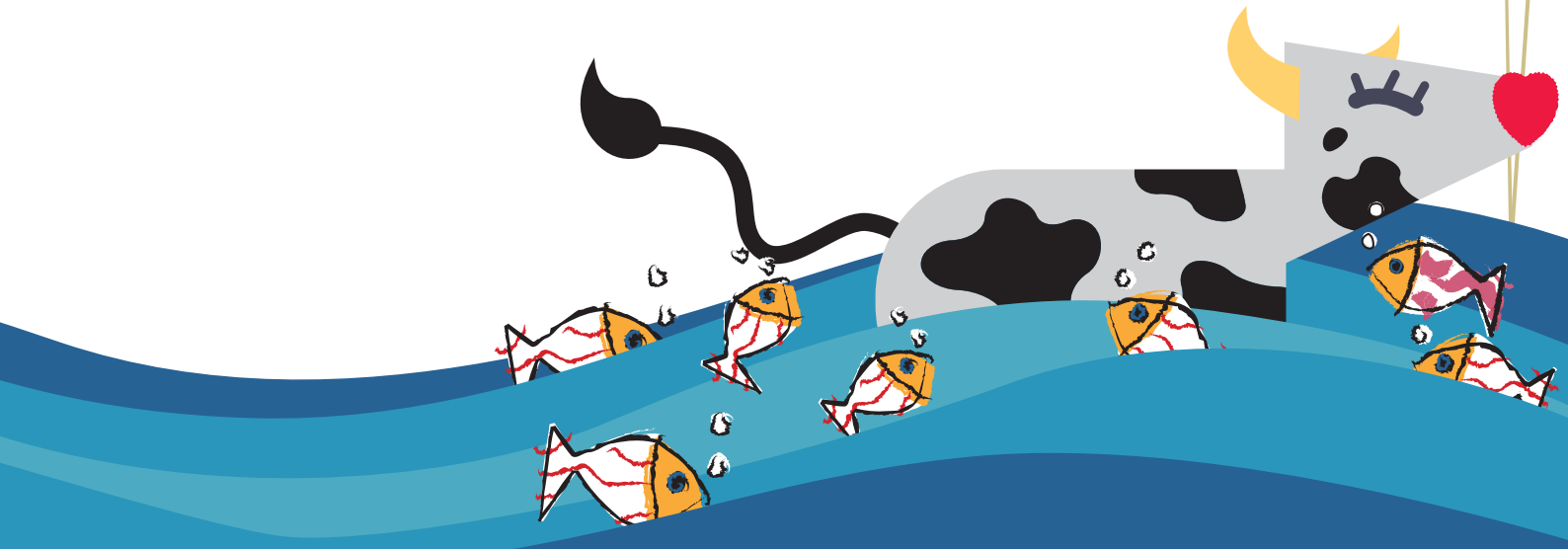
DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

La representación parte de un escenario inicial de estímulos sencillos y concisos: maletas blancas y negras sobre fondo de pared negro.

Durante la primera escena, con la canción besos, Ana abre las maletas de las que surgen globos blancos y rojos que perdurarán toda la representación.

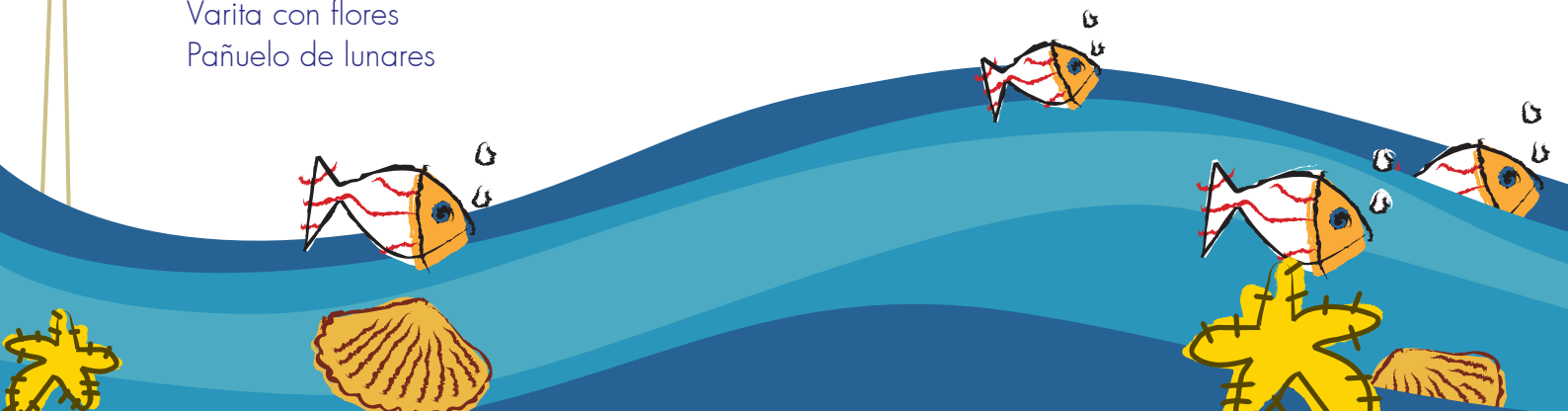
Así queda constituido el espacio escénico formando un escenario de colores muy sencillos pero altamente estimulantes para el bebé. No olvidemos que los colores que más llaman la atención a los bebés son los que llamamos colores contraste: rojo, blanco y negro.

A la derecha se disponen los elementos musicales (guitarra, metalófono, arpegio, amplificador…)



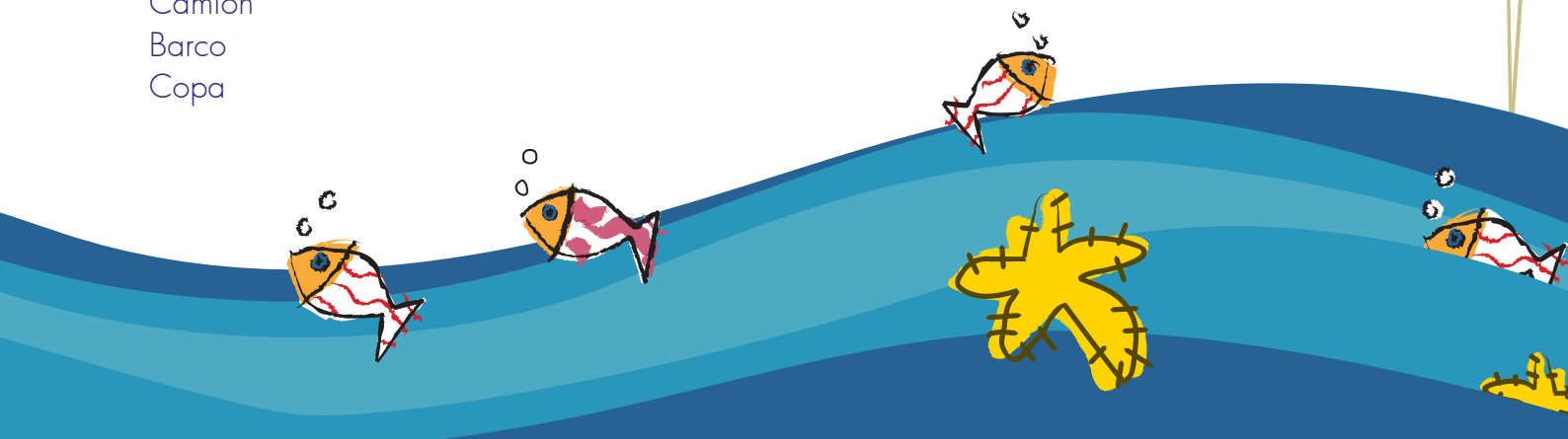
UTILERÍA: INVENTARIO

1 maleta blanca grande (con decoración interior de playa)
2 maletas blancas medianas (con decoración interior de nubes)
3 maletas blancas pequeñas (una articulada con estampado de vaca, otra con decoración de patas de hormiga y araña y otra imantada).
1 maleta negra grande
1 maleta negra mediana
1 maleta negra pequeña
8 globos rojos
3 globos blancos (uno de los cuales tiene impresa una cara)
Cordel.
Bufanda/pañuelo verde
Gafas de sol
Sombrero
Cuaderno
Lupa
3 bolas divisibles negras
Bola led con cambios de color
Varilla extensible
Mariposa
Purpurina
Sombrero de copa plegable.
Varita con flores
Pañuelo de lunares



Papelillos blancos
Luces
Bolsa de tela
Pico/sombrero de papel
Pañuelo de seda azul
Estrella de mar
Cangrejos
Sombrillitas de papel
Pompero
Barquito
Pulverizador
Peine
Gafas
Cepillo de dientes
Zapato de lunares
Pan
Flor
Naranja
Pastel
Termómetro
Pizarra
Sobre
Camión
Barco
Copa

Manguera
Silla
Cascabeles
Bolso con forma de ternero
Papelillos rojos
Abanico
Copias con ilustración de maleta para todos los niños.
Guitarra
Metalófono
Tubófono
Baquetas
Rana güiro
Castañuelas
Cencerros
Micrófonos inalámbricos
Amplificador
Botella



teatro teloncillo
Veinte de Febrero 6, 1º B.
47001 Valladolid. España.
T. 983 379 006 M. 637 539 064/065
www.teloncillo.com
www.teloncillo.com
teloncillo@teloncillo.com
www.instagram.com/teloncillo/
vimeo.com/teloncillo
https://twitter.com/Teloncillo
www.facebook.com/teatroteloncillo/

La Clínica del Lenguaje
logopedia y mucho más
Plaza de la Universidad, nº7 Bajo 8 (Pasaje)
47003 VALLADOLID
teléfono 983 308 322
www.laclinicadellenguaje.es
info@laclinicadellenguaje.es

© Idea, diseño, lustraciones y arte final: iagcreativo@gmail.com

© Maquina Teatral SL por la idea de BESOS

© Programa Nicolás de estimulación temprana