teatro telOncillo

OLAS

CUADERNO PEDAGÓGICO

La Clínica del Lenguaje
logopedia y mucho más

ÍNDICE

1. ¿POR QUÉ OLAS? 4
2. EN LÍNEAS GENERALES 5
3. DESCRIPCIÓN POR ESCENAS 9
- Presentación 10
- El ciclo del agua parte I (la gota de agua) 12
- El ciclo del agua parte II (agua dulce) 15
- El ciclo del agua parte III (agua salada) 22
4. FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA 37
5. ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y VESTUARIO 38
6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA PADRES Y PROFESORES 41

1. ¿POR QUÉ OLAS?

Olas es la magia de una gota, la calma del vaivén de las mareas, la fiesta marina de peces que culebrean, el frescor del rocío y todo lo que de poesía tiene el ciclo del agua.

Del agua que bebemos, que nos moja, que nos lava y nos da la vida. Del agua que debemos cuidar.

Y Olas es, de nuevo, innovación teatral y educativa. Estimulación temprana con mayúsculas, de la que aúna inteligencias y regala cascadas de creatividad a nuestros niños.

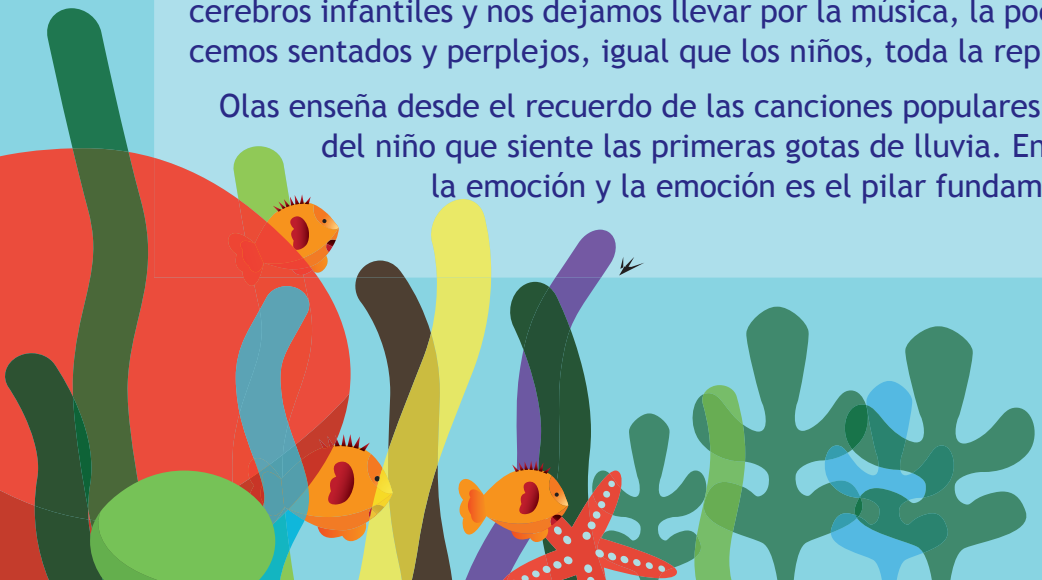
Olas ofrece a los niños un espectáculo cuidado, delicado, vibrante y sorprendente, lleno de símbolos que interpretan e integran con asombrosa habilidad.

Partiendo de la base de desarrollo neurológico de los niños de 0 a 6 años y, conociendo lo que saben y de lo que son capaces, se envuelve en magia, en música y en poesía… y ¡listo!

Esta mezcla hace que el niño se sienta espectador, abra bien ojos y orejas y permanezca sentado y perplejo toda la representación.

¿Por qué? Tan sencillo como complejo: porque se ha creado por y para ellos, entendiendo que su cerebro no es el nuestro. Y ¿cuál es el resultado? Que, al final, hasta papás, mamás y maestros que nos acercamos a Olas, volvemos a acunar por media hora nuestros cerebros infantiles y nos dejamos llevar por la música, la poesía y la sorpresa y permanecemos sentados y perplejos, igual que los niños, toda la representación.

Olas enseña desde el recuerdo de las canciones populares, desde los ojos sorprendidos del niño que siente las primeras gotas de lluvia. En resumen, Olas ofrece desde la emoción y la emoción es el pilar fundamental en la primera infancia.



2. EN LÍNEAS GENERALES

En Olas se han considerado las habilidades cognitivas y psicomotrices de los bebés y, a partir de ellas, se han creado escenas, adaptado poemas y canciones, inventado juegos… y todo pensado por y para ellos, de forma que se convierta en una experiencia única y enriquecedora.

En Olas se ha dado un paso más, integrando cada escena del espectáculo y dotándolas a la vez de una gran plasticidad y fuerza estéticas.

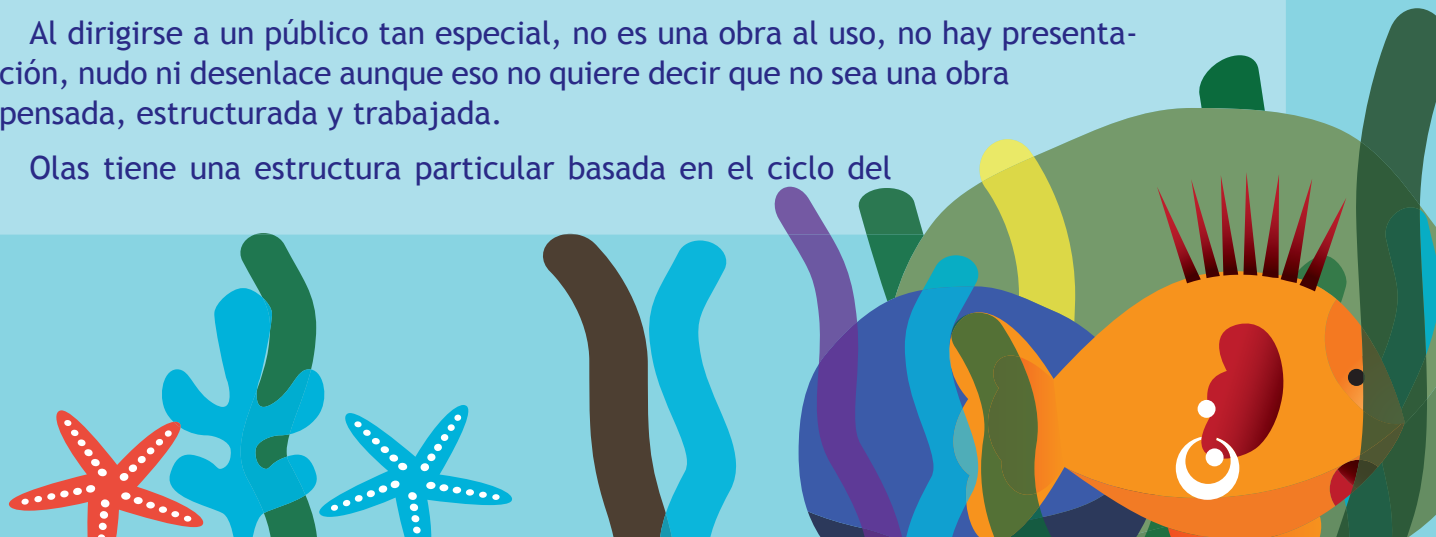
Cabe destacar la complejidad escénica que conlleva una representación como Olas en la que con sólo dos personas en escena se crea todo un universo. Detrás de Olas hay muchas horas de trabajo, que dan como resultado una Ana que fluye en el escenario mientras coloca el atrezzo, canta y hace un truco de magia todo al mismo tiempo y un Ángel que da réplica, compone en directo parte de la banda sonora y graba al mismo tiempo parte del sonido. Podría ser enlatado, pero ellos han decidido hacerlo en directo, y eso, aporta mérito.

Lo que viene a continuación es una disección técnica detallada de Olas en la que analizamos cada escena, cada canción, cada movimiento desde el punto de vista del desarrollo evolutivo de los niños, especificando los objetivos de Teloncillo y lo que los niños son capaces de integrar en sus pequeñas y a la vez enormes cabecitas.

Olas es una representación músico-teatral para bebés y niños de 0 a 5 años.

Al dirigirse a un público tan especial, no es una obra al uso, no hay presentación, nudo ni desenlace aunque eso no quiere decir que no sea una obra pensada, estructurada y trabajada.

Olas tiene una estructura particular basada en el ciclo del



agua: gota – lluvia – agua que llega a la tierra, riega las plantas y llena los ríos – aparecen los animales y da la vida (beber) – agua que desemboca en el mar – barca y vuelta a las gotas de lluvia en forma de papelillos.

Es posible que pierda magia pero ayude a entender a los teóricos el por qué de Olas.

Una vez que se haya leído esta guía técnica, es necesario olvidarla, recuperar la mirada de niño y volver a vivir la magia refrescante de Olas.

Finalmente, es difícil aprender lo que no se ha vivido, sentido o disfrutado. Y es fácil de aprender lo que se vive, se siente y se disfruta. Y con Olas se aprende porque se vive, se siente y se disfruta.

Demos a los niños Olas, ellos sabrán qué hacer.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

Olas es multisensorial:

Con Olas ofrecen un espectáculo que favorece la percepción y atención de estímulos visuales y auditivos fundamentalmente. Cada elemento y cada sonido han sido diseñados para el disfrute de la primera infancia. Todos los sonidos y cambios de iluminación son anticipados por Ángel y Ana o introducidos, en algunas ocasiones, desde la sorpresa.

Olas es música:

Pero no canción infantil al uso, sino ritmos e instrumentos poco frecuentes en el cancionero infantil.

Olas nos trae a la memoria recuerdos de canciones de patio y de canciones de cine en forma de melodía. Y nos trae poesía hecha canción y sonidos de agua convertidos en música.

Olas es poesía:

En Olas no hay texto teatral al uso, hay poesía recitada y poesía musicalizada. Esto supone una nueva vuelta de tuerca de Teloncillo ya que, hasta el momento, la poesía aparecía únicamente en su versión musical, y, con Olas, se abre la puerta y se da la bienvenida al poema recitado.

Los poemas escogidos son obras de grandes referentes de la literatura infantil y universal.

Además, para facilitar la comprensión de los textos, se utilizan algunos recursos tanto literarios como visuales: el apoyo visual y gestual de los poemas, rimas de estructura sencilla, repeticiones de palabras, paralelismos, vocabulario adaptado pero rico y amplio…

Olas es comunicación:

En Olas se destaca la interacción con el público, como elemento facilitador de atención y como pauta básica de comunicación.

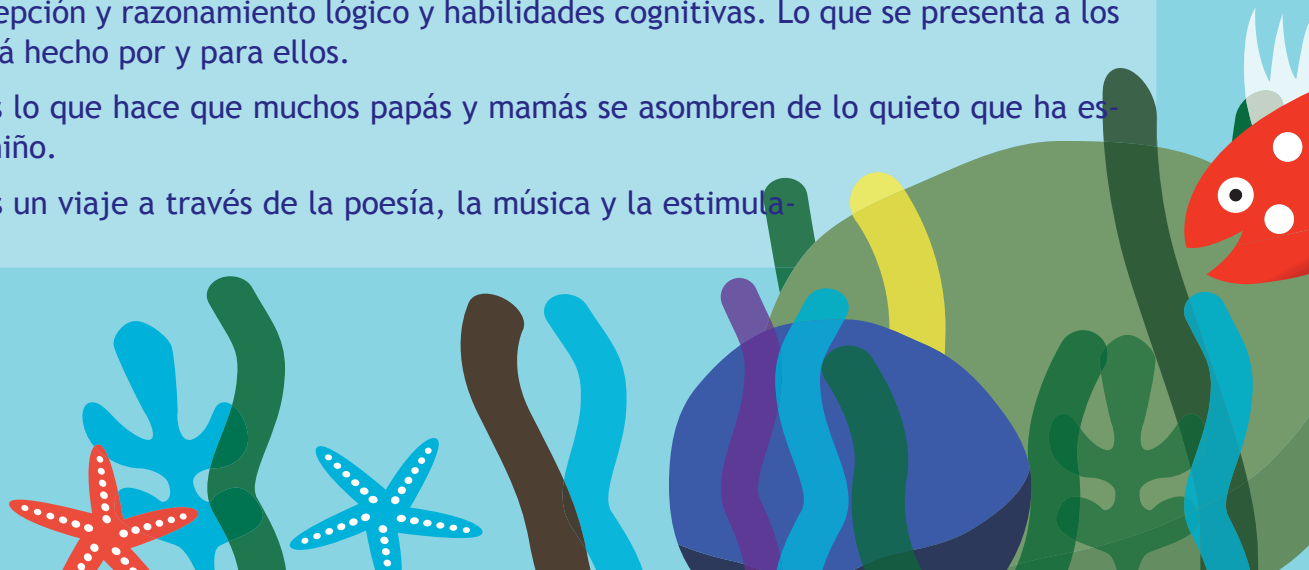
En el transcurso de toda la obra se establece un sistema de turnos y habilidades sociales básicas (damos la bienvenida, conversamos por turnos Ángel, Ana y el público, Ana anfitriona ofrece agua, pasa la pelota, muestra los diferentes objetos del atrezzo…)

Olas es conocimiento:

Y percepción y razonamiento lógico y habilidades cognitivas. Lo que se presenta a los niños está hecho por y para ellos.

Esto es lo que hace que muchos papás y mamás se asombren de lo quieto que ha estado su niño.

Olas es un viaje a través de la poesía, la música y la estimula-



ción sensorial hacia el ciclo del agua como fuente de vida.

Se parte de lo que el niño puede comprender e integrar, se miden los tiempos para mantener la atención durante todo el espectáculo de manera que, los más chiquitines puedan quedarse con la parte más perceptiva de la representación y los más mayores con la comprensión de algunas o todas las escenas.

Al presentar un amplio abanico de estímulos (visuales, auditivos, de lenguaje, cognitivos…) se intenta abarcar la gran variabilidad existente entre los niños de 0 a 5 años.

Unos se quedarán con la música, otros con el color, otros con las flores que crecen sin saber cómo, otros con las pompas de jabón… y otros con que me asustó el primer compás y no remonté en toda la obra con el consiguiente apuro de los padres: gajes del oficio, volved otro día, al final amarán el teatro. Y no os apuréis, también están preparados para esto.

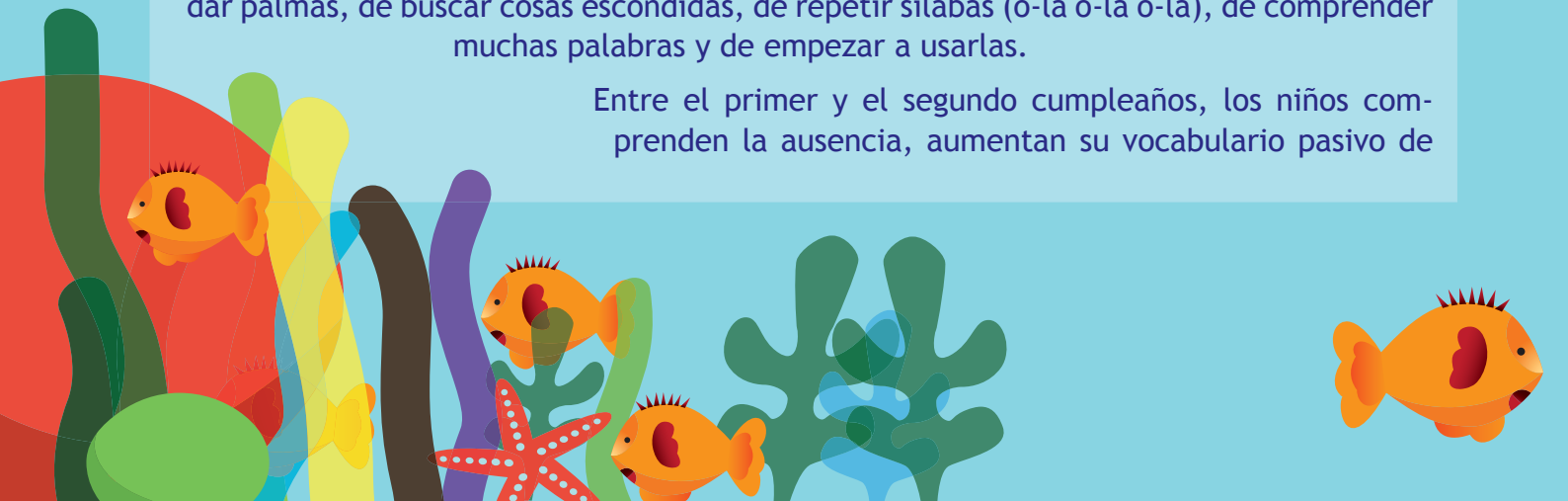
¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?

Como exponemos más adelante, es imprescindible saber qué son capaces de hacer los bebés para entender por qué Olas puede ser una experiencia mágica para ellos.

A partir de los 5 meses, el bebé ya es capaz de seguir desplazamientos con la mirada. Cualquiera que haya tenido cerca un bebé de 6 meses habrá visto unos ojos abiertos, despiertos, siguiendo todo lo que pasa a su alrededor con avidez.

Antes del primer cumpleaños, los niños ya son capaces de disfrutar con la música, de dar palmas, de buscar cosas escondidas, de repetir sílabas (o-la o-la o-la), de comprender muchas palabras y de empezar a usarlas.

Entre el primer y el segundo cumpleaños, los niños comprenden la ausencia, aumentan su vocabulario pasivo de



una forma asombrosa, hacen construcciones, juego simbólico…

De los 2 a los 3 años son capaces de cantar, de hablar con frases sorprendentes, de empezar a imaginar, de jugar a representar…

Y a partir de los 3 años, entienden conceptos abstractos como los colores, pueden crear pequeñas historias, inventar personajes,…

Esto no quiere decir que el bebé o niño haga todas estas cosas durante la representación sino que, al formar parte de su propio inventario, será capaz de integrar los nuevos estímulos.

La intención de Teloncillo es alargar la vida de Olas, hacer que los niños y sus padres se lleven Olas a casa (de hecho, se llevan a casa una manualidad para colorear, cortar,… de manera que puedan recordar la experiencia, representarla, cantarla y, en definitiva, volver a vivirla).

Se trata de tender una mano, entre la representación y el juego en casa, aportar ideas y seguir jugando.

En definitiva, el potencial de un bebé es incalculable, aprovechémoslo y demos a los niños experiencias enriquecedoras con las que poder jugar, crecer y soñar.

3. DESCRIPCIÓN POR ESCENAS

A continuación pasamos a describir en detalle cada escena, especificando las características musicales, teatrales, literarias y materiales así como lo que se pretende con cada una de ellas y lo que los niños son capaces de hacer.

Posiblemente podamos pensar para qué describir lo que los niños son capaces de hacer. La explicación es sencilla: si

sabemos que, por ejemplo, un bebé antes de los 12 meses puede participar en el juego del cucú tras, es fácil pensar con seguridad que, si en la representación, Ana se esconde tras las camisetas y se asoma, el bebé será capaz de reconocerlo como algo familiar e integrarlo en su cerebro.

PRESENTACIÓN

Música	Ángel toca el Steel Drum
Materiales	Materiales Camisetas-cuaderno, pinzas

Ana da la bienvenida al teatro y anticipa lo que va a ocurrir (se bajan las luces y todos disfrutarán de un espectáculo acuático musical). Saludan y se saludan.

Después Ana, en el papel de Clhoe, una niña que viaja desde su patio, comienza a tararear “El patio de mi casa” y Ángel acompaña con el Steel Drum. Ana se coloca detrás de una de las camisetas-cuadernos de la que saca dos pinzas a modo de peces que se besan.

Repite la misma dinámica tras la camiseta central.

Finalmente, se coloca tras la camiseta-cuaderno de la izquierda de la que saca dos pinzas más grandes y, al repetir la dinámica, modifica el tono de voz (más grave y gutural), asimilando la pinza más grande con un pez mayor que los niños pueden interpretar como el pez papá.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Ofrecer pautas básicas de habilidades sociales como dar la bienvenida.

- Anticipar lo que van a hacer.
- Realizar juego simbólico haciendo como que dos pinzas son peces (pequeños y mayores).
- Repetir la dinámica para favorecer el aprendizaje, la colaboración en el juego y la anticipación.
- Ofrecer la interacción emocional con los besos que se dan los peces que representan diferentes personajes.

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Imita tonos cantados.
- Participa en juegos de cucú tras.
- Comienza a expresar afecto.

De 12 a 24 meses:

- Saluda gestual y verbalmente
- Hace juego simbólico
- Reconoce representaciones gráficas.
- Utiliza la prensión en pinza de forma similar al adulto.

De 24 a 36 meses:

- Sabe canturrear canciones.
- Capta y expresa las emociones de los que le rodean.
- Presta atención a música y cuentos.

A partir de 36 meses:

- Canta y baila al escuchar música.

EL CICLO DEL AGUA PARTE I: LA GOTA DE AGUA

Canción	La gota de agua
Letra	B. S. Hessling
Música	Ana y Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación musical	Ángel (guitarra)
Ritmo	
Materiales	Pelota azul

Descripción de la escena:

Ángel hace sonido de gotas y Ana se asoma con la palma de la mano hacia arriba para comprobar si llueve. Mira al cielo y comprueba que llueve. Comienzan los primeros compases. Sube a la escalera y con las poleas desplaza la nube de la que saca una pelota que simboliza una gota de agua. La muestra. Ángel dice "gota" y Ana asiente y responde "bota". Ana bota la pelota al son de la guitarra y canta.

Letra:

A la niña gota
Le gusta viajar
Y nunca se agota
De tanto saltar.
Al cielo se sube
después de volar
y va hasta la nube
desde el hondo mar.
La gota viene
La gota va…
Si por el río pasa
Es de desconfiar.
¿Vendrá hasta mi casa
O irá rumbo al mar?
A veces la siento
Que en mi vaso está
La bebo sediento
¡qué felicidad!

En el estribillo Ana lanza la pelota-gota al público para que la devuelva (la gota viene/ la gota va), la rueda por el suelo en “si por el río pasa…” y la coloca en una jarra en “la bebo sediento”. Al terminar la canción lanza la pelota-gota, la lame y se la devuelve.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Favorecer la comprensión de la escena mediante los siguientes recursos:
  Apoyos visuales y gestuales en algunos versos.
  Repeticiones de palabras y versos.
- Mostrar qué sucede con las gotas de agua desde que salen de la nube.
- Musicalizar el poema “La gota de agua” de B. S. Hessling.
- Realizar turnos conversacionales hablante – oyente: en conversación, en la canción y con el público mediante el pase de la pelota.
- Realizar juego simbólico haciendo que la pelota azul sea una gota de agua.

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Entiende gestos sencillos y cotidianos.
- Presta atención a música y canciones.
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas.
- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él.
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos.
- Imita los tonos cantados por el adulto.

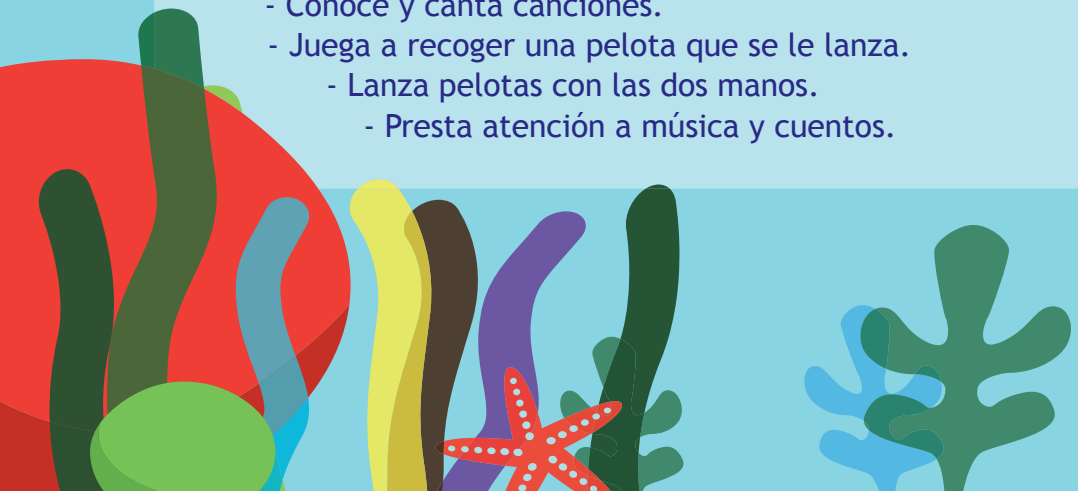
- Trata de imitar nuevas palabras.
- Lame piruletas o helados.
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje.

De 12 a 24 meses:

- Imita y comienza a repetir palabras.
- Comprende palabras nuevas cada semana y oraciones complejas.
- Hace juego simbólico.
- Empieza a utilizar palabras.
- Comienza a tararear.
- Escucha los significados de la conversación.
- Reconoce e identifica casi todos los objetos comunes y sus representaciones.
- Empieza a jugar a la pelota con el pie.
- Lanza objetos.
- Comprende rutinas de dame-toma.
- Lanza objetos intencionadamente.

De 24 a 36 meses:

- Repite palabras.
- Comprende asociaciones de palabras.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Juega a recoger una pelota que se le lanza.
- Lanza pelotas con las dos manos.
- Presta atención a música y cuentos.



A partir de 36 meses:

- Da botes a la pelota y la recoge.
- Recoge una pelota que se le lanza con los codos doblados y pegados al cuerpo.

EL CICLO DEL AGUA PARTE II: AGUA DULCE (JARDÍN Y EN EL AGUA CLARA)

a. JARDÍN

Canciones	Raindrops keep falling on my head (Hal David y Burt Bacherach) Jardín (Celia Viñas)
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel
Interpretación musical	Ángel (guitarra)
Ritmo	
Materiales	Paraguas con llaves y cascabeles Escalera, Regadera, Jarras con flores

Descripción de la escena:

Ana bota la pelota mientras recita:
A la 1, aceituna.
A las 2, caracol.
A las 3, un ciempiés.
A las 4, voy al teatro.

Ángel hace sonido de lluvia y Ana hace un gesto de frío.
Ana coloca el paraguas en la escalera y ambos tararean.

Ana se acerca a la camiseta de la derecha y comienza a pasar páginas para que aparezcan ilustraciones de gotas.

Repite la dinámica en las otras dos camisetas mientras invita al público a chascar los dedos mientras tararean “Raindrops keep falling on my head”.

Ana baila con el paraguas. Para la música y sigue bailando.

Ángel llama su atención golpeando el drum steel y diciendo “¡Clhoe!”

Ana abre el paraguas con las varillas repletas de llaves y cascabeles.

En ese momento, Ángel toca en el Steel Drum los primeros compases de “¿Dónde están las llaves?” (la canción popular sólo se insinúa, se intuye) mientras Ana muestra el paraguas y su sonido.

Cambia la música y Ana gira. Se sienta en la escalera y canta.

Letra: *Llueve en mi jardín*
Cada gota una flor
De jazmín.
Canta lluvia fina, canta
Con tus deditos de olor
Cosquilleas mi garganta
Y en mis manos el temblor
Del corazón del jazmín
Cuando llueve,
Cuando llueve en mi jardín.

Ana deja el paraguas y, mientras canta, saca una regadera y riega las flores de las dos jarras que mágicamente crecen.

Toma de nuevo el paraguas y continúa cantando mientras saca flores de las manos.

Termina la canción sentada en la escalera.

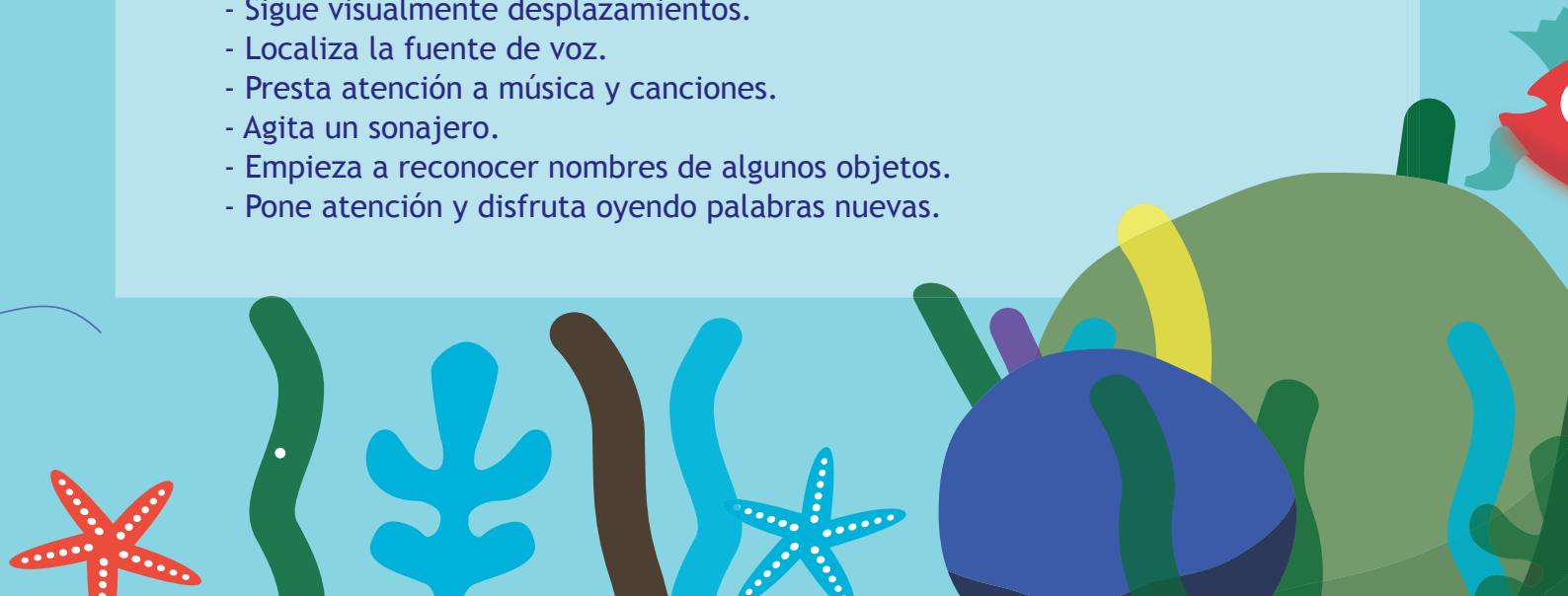
¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Recitar rimas sencillas (número - palabra).
- Musicalizar el poema de Celia Viñas.
- Recuperar de la memoria el tema de la película Dos hombres y un destino “Raindrops keep falling on my head”.
- Juego simbólico, mágico, imaginativo y creativo: un paraguas con llaves se convierte en un instrumento musical, una regadera que hace crecer las flores y unas flores que salen de las manos de Ana por arte de magia.
- Continuar exponiendo el ciclo del agua de manera poética: el agua que cae de la lluvia, riega la tierra y hacer brotar la vegetación.

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Presta atención a música y canciones.
- Agita un sonajero.
- Empieza a reconocer nombres de algunos objetos.
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas.



- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él.
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos.
- Trata de imitar nuevas palabras.
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje.
- Responde cuando le llaman por su nombre.

De 12 a 24 meses:

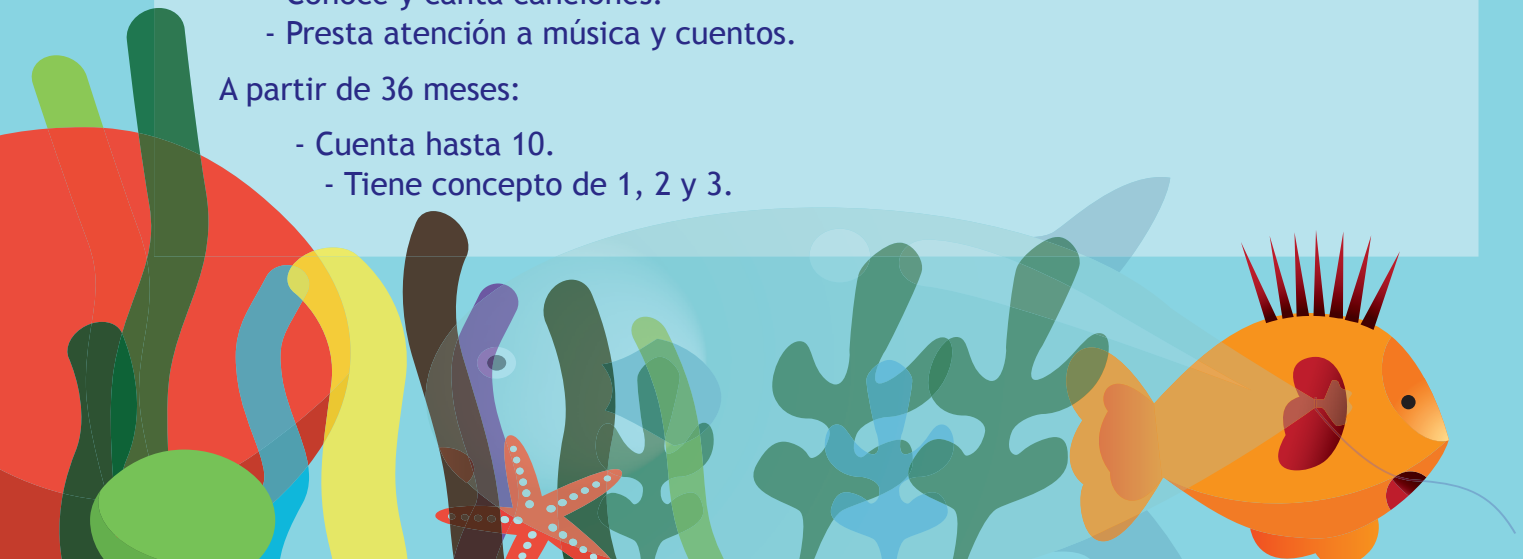
- Comprende palabras nuevas cada semana.
- Empieza a utilizar palabras.
- Comienza a tararear.
- Escucha los significados de la conversación.
- Conoce la función de algunos objetos.
- Imita oraciones de cuatro palabras.

De 24 a 36 meses:

- Comprende asociaciones de palabras.
- Conoce su nombre y apellidos.
- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.

A partir de 36 meses:

- Cuenta hasta 10.
- Tiene concepto de 1, 2 y 3.



b. EN EL AGUA CLARA

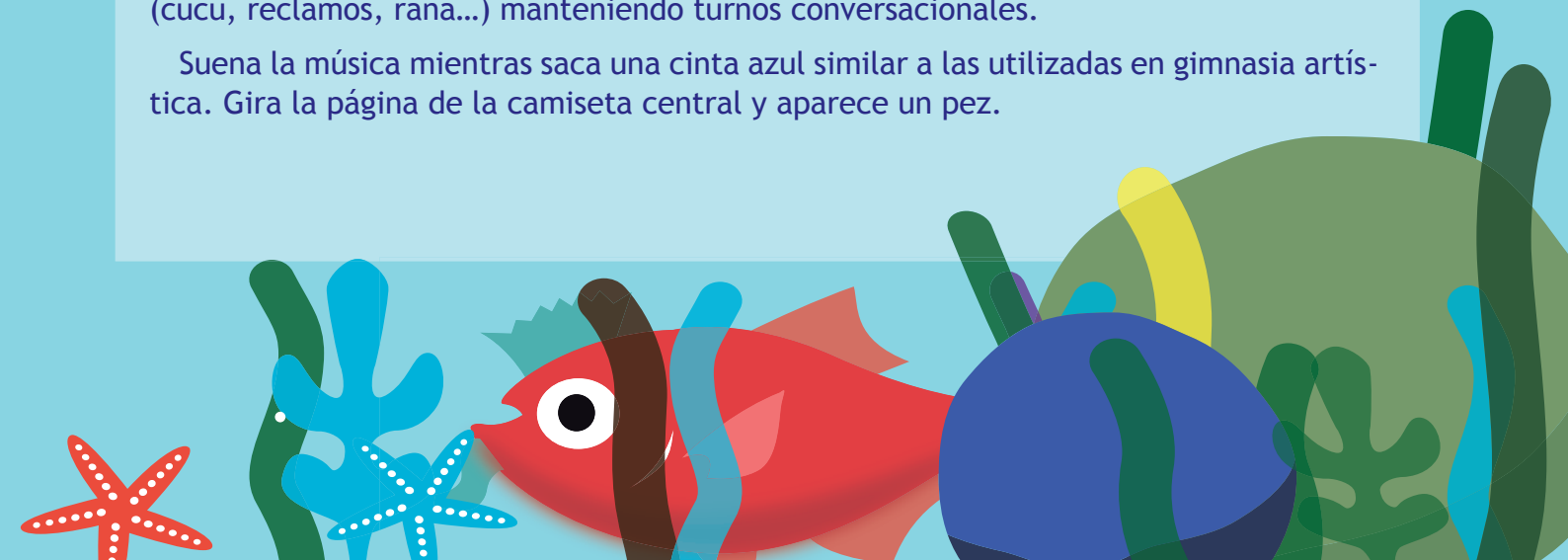
Canción	En el agua clara
Letra	Canción popular
Música	Adaptación de Ana y Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación musical	Ángel y Ana
Ritmo	
Materiales	Pecera Reclamos Cinta azul Pañuelo con figuras de papiroflexia Bandeja Vasos Maraca cilíndrica

Descripción de la escena:

La escena comienza con Ángel agitando el agua de la pecera y diciendo “arroyo”.

Ana responde “arrullo” e inician una conversación basada en onomatopeyas y gestos (cucú, reclamos, rana…) manteniendo turnos conversacionales.

Suena la música mientras saca una cinta azul similar a las utilizadas en gimnasia artística. Gira la página de la camiseta central y aparece un pez.



Letra:

En el agua clara
Que sale de la fuente.
Un lindo pescado sale de repente.
Lindo pescadito ¿no quieres salir
A jugar con mi aro
Vamos al jardín?
Mi mamá me ha dicho
No salgas de aquí
Porque si te sales
Te vas a morir.
Tengo un pañuelito
(saca un pañuelo)
De seda muy fino
Y si yo lo quiero
él se hace barquito
(mueve el pañuelo y sale
un barco de papiroflexia)
Si le digo barco
Él se hace paloma
(sale una paloma de papel)
Si le digo estrella
Él se hace violín
(sale una estrella)
Mi mamá me ha dicho …

Ana deja el pañuelo y vuelve a girar la cinta. Baila alocada mientras Ángel vuelve a llamar su atención "Clhoé".

Ana hace el gesto de tener sed y ángel le da un vasito de agua. Bebe.

Ana tararea "para papá…" mientras ofrece vasos de agua en una bandeja al público. Agita una maraca cilíndrica y canta el estribillo de la bossanova "Agua de beber" (1961, Vinicius Moraes y Antonio Carlos Jobím).

Tras la canción ambos brindan "salud" y beben.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Retomar y renovar canciones populares e introducir en el mundo infantil ritmos poco frecuentes como la bossanova.
- Realizar turnos conversacionales a partir de onomatopeyas, gestos y juegos fácilmente interpretables por los niños.

- Asociar términos que aparecen en la letra de la canción con sus representaciones en imagen (el pez que sale de la fuente con la imagen del pez de la camiseta central y el barco, la paloma y la estrella con sus representaciones en papel).
- Facilitar la comprensión de la letra mediante apoyos visuales, gestuales y juego.
- Mostrar una nueva versión de una canción infantil popular.
- Mostrar el juego simbólico mediante el reparto de los vasos de agua.

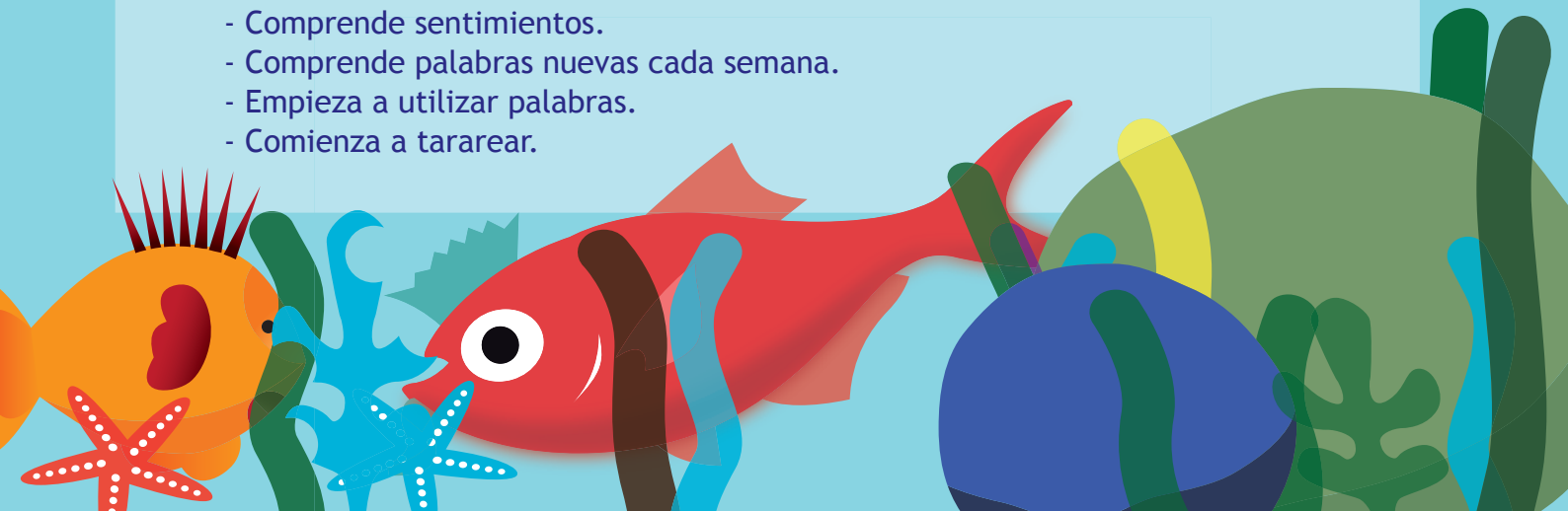
¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Presta atención a música y canciones.
- Empieza a reconocer nombres de algunos objetos.
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas.
- Muestra interés al oír palabras asociadas a objetos o actividades importantes para él.
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos.
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje.
- Percibe las emociones del adulto.
- Reconoce el juego del cucutrás y participa activamente en él.

De 12 a 24 meses:

- Comprende sentimientos.
- Comprende palabras nuevas cada semana.
- Empieza a utilizar palabras.
- Comienza a tararear.



- Reconoce e identifica casi todos los objetos comunes y sus representaciones.
- Hace juego simbólico.
- Comprende y realiza onomatopeyas.
- Bebe de un vaso.

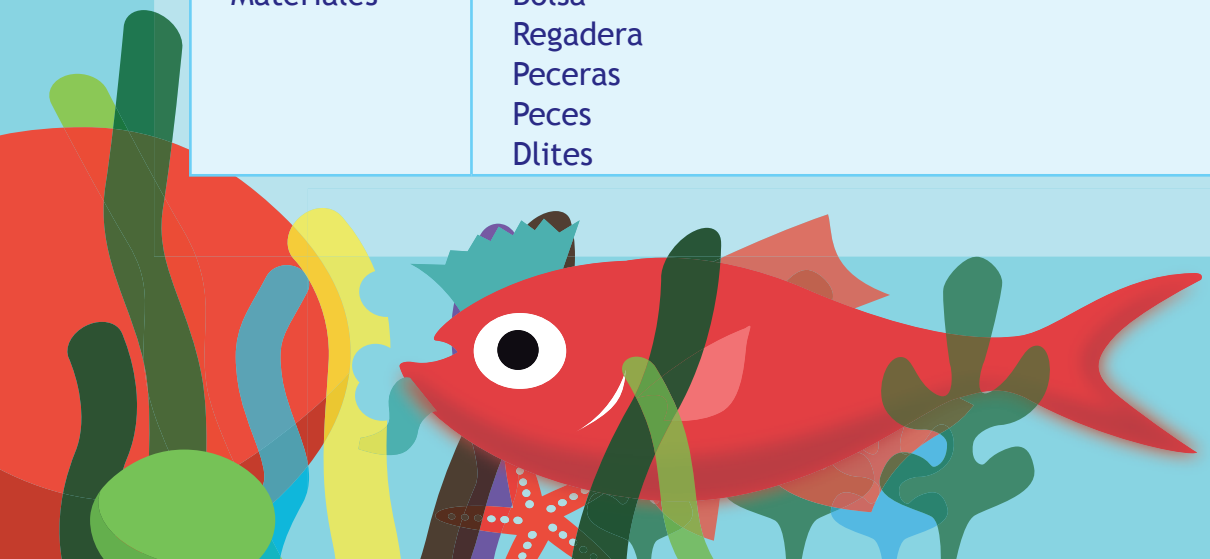
De 24 a 36 meses:

- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Comprende oraciones largas y complejas.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.
- Sirve líquido en un vaso.

EL CICLO DEL AGUA PARTE III: AGUA SALADA (CANCIÓN DEL VIEJO MARINERO, LOS DOS PECES, FONDO MARINO, BOTELLA AL MAR, HOLAS Y SOBRE EL MAR)

a. CANCIÓN DEL VIEJO MARINERO

Letra	Canción del viejo marinero (adaptación de Gloria Fuertes¿?)
Materiales	Bolsa Regadera Peceras Peces Dlites



Descripción de la escena:

Ana saca una bolsa y recita:
El mar es mi cuna
Mi padre es el sol
Y mi madre la luna
(con la regadera echa agua dentro de la bolsa)
El mar es mi cuna (onomatopeya de llanto)
Mi padre es el sol
(va con la bolsa al centro del escenario,
le da la vuelta y ¡magia!¡no se cae el agua!)
Y mi madre la luna
(vuelve a dar la vuelta a la bolsa y saca una pecera.
Coloca la pecera en la escalera).
El mar es mi tierra
El mar es mi espejo
Yo soy una niña
Con mi catalejo (saca un catalejo)
Cuando yo era pequeña
(coloca otras dos peceras en la escalera y saca peces de las orejas del público)
Pescaba pescados
Ahora que no soy tan pequeña
Pesco resfriados.
(estornuda y sale otro pez)
Por las noches me pongo a soñar
Enciendo una luz (enciende una luz mágica)
Y canto mi cantar.

b. LOS DOS PECES

Canción	Los dos peces
Letra	Dora Alonso
Música	Adaptación de Ana y Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación musical	Ángel y Ana
Ritmo	
Materiales	Pez articulado

Descripción de la escena:

Suena la guitarra, Ana da la vuelta a la camiseta de la izquierda y aparece otra ilustración de pez.

Letra:

Dos peces amigos
Vienen por el mar
(baila entre las camisetas)
¡Qué verdes las algas!
¡Qué rojo el coral!
(da la vuelta a la última camiseta y aparece otro pez).
Dos peces amigos
vienen por el mar.
(Saca un pez articulado de detrás de la camiseta e interactúa con el público y sigue cantando)
Veloces se acercan
A todo nadar,
Aletas y cola
Moviendo al compás.
Veloces se acercan
A todo nadar.
Por el agua clara
Se ha filtrado el sol
Y como dos joyas
Relumbran los dos.
Por el agua clara
Se ha filtrado el sol.

Finalmente, deja el pez en el suelo y coloca las peceras también en el suelo.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Ofrecer aspectos lingüísticos de calidad, con riqueza de vocabulario y de estructuración mediante poesía recitada y musicalizada a los más pequeños.
- Escenificar los poemas y facilitar la comprensión de metáforas, acompañando con objetos, gestos e imágenes las palabras.
- Fomentar la sorpresa a través de trucos de magia sencillos pero muy visuales.
- Mostrar la equivalencia ritmo/movimiento mediante el baile, los movimientos corporales y la música.

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Permanencia de objeto.
- Busca objetos escondidos.

De 12 a 24 meses:

- Mueve el cuerpo al ritmo de la música.
- Reconoce e identifica casi todos los objetos comunes y sus representaciones gráficas cuando se las nombramos.
- Comprende oraciones complejas.
- Hace juego simbólico.
- Imita animales.

De 24 a 36 meses:

- Reconoce e identifica los nombres de las categorías familiares.

- Demuestra que comprende asociaciones de palabras.
- Entiende y representa cómo hacen los animales.
- Comprende adverbios y adjetivos
- Presta atención a música y cuentos durante períodos de 5-10 minutos.

A partir de 36 meses:

- Puede seguir distintos ritmos.
- Tiene concepto de 1, 2 y 3.
- Canta y baila al escuchar música.

c. FONDO MARINO

Materiales	Pez Gafas de bucear Máquina de pompas

Descripción de la escena:

Comienza la escena con Ana moviendo la polea que desplaza la nube hasta el centro. Sube a la escalera y pasa la página de la nube para que aparezcan más peces.

Entramos en el fondo marino.

Dice "***hola***" y saluda. Ángel saluda "***hola***".

Dice "***ola***" y hace el gesto e invita al público a repetir.

Dice "***mar***" y hace el gesto. El público repite.

Dice "***mares***" y hace el gesto. El público imita.

"***Mareas***" y hace el gesto de marearse. El público imita y Ángel dice "***me marea***".

Ángel sopla con una pajita dentro del agua y hace sonido de burbujas.

Ana saca de detrás de la nube unas gafas de bucear. Salen pompas mientras se oye el borboteo de las burbujas.

Ana dice "***¡Fondo marino!***"

Ángel responde "***Yo alucino***".

La luz se vuelve azul y Ana nada. Suena la música (se mezcla la melodía de El Patio de mi Casa con Dónde Están las Llaves).

Ana saca un pez y lo besa.

Ana se quita las gafas y vuelve la luz.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Realizar turnos de conversación con el público.
- Añadir valor al diálogo utilizando palabras polisémicas, singulares y plurales y rimas sencillas y acompañándola del gesto.
- Traer a la memoria melodías de canciones populares a las que el espectador pone letra con sólo oír los primeros acordes.
- Promover la participación del público solicitando la imitación del gesto y la palabra.
- Realizar juego simbólico a través del uso de objetos (gafas de buceo) y expresión corporal (hace como que bucea).

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Empieza a reconocer nombres de algunos objetos.
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas.
- Responde a música rítmica corporalmente o con movimientos de manos.
- Muestra atención intensa y responde al lenguaje.
- Utiliza gestos con significado.
- Imita gestos del adulto.

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana.
- Empieza a utilizar palabras.
- Saluda y dice adiós y hola verbal y gestualmente.
- Realiza juego simbólico.

De 24 a 36 meses:

- Comprende asociaciones de palabras.

d. BOTELLA AL MAR

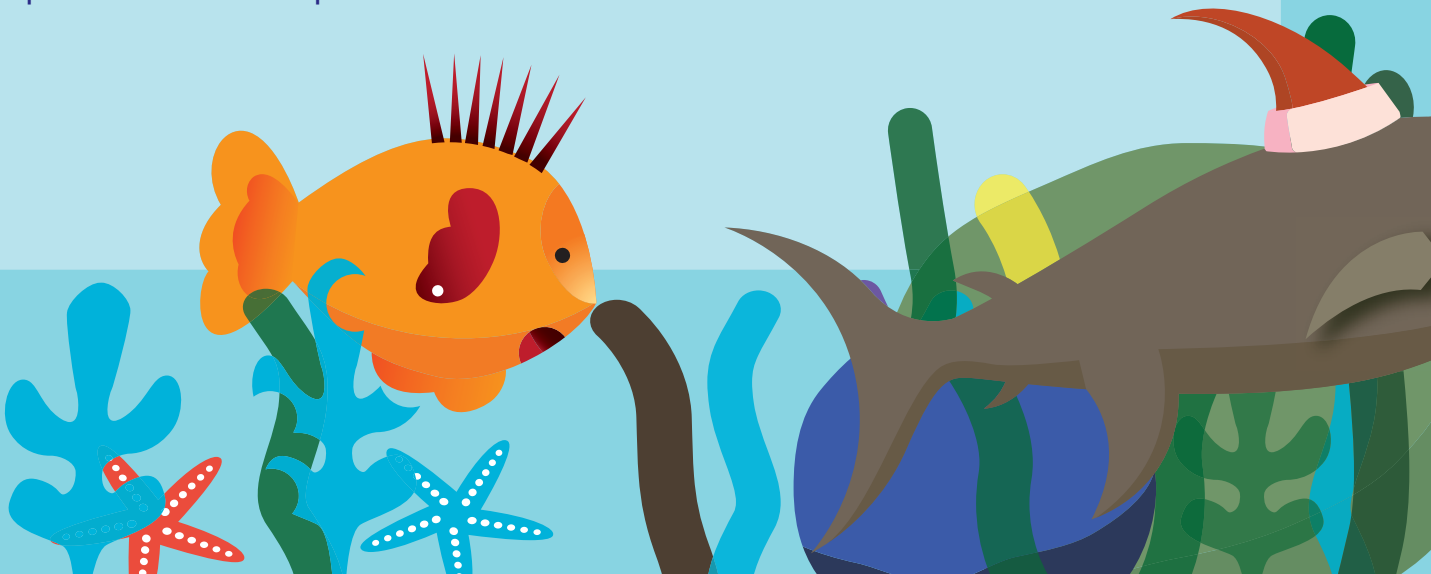
Canción	El mar
Letra	Ana Gallego y Marieta Monedero
Música	Ángel Sánchez
Voz	Ana Gallego
Interpretación musical	Ana Gallego y Ángel Sánchez
Ritmo	Medio swing
Materiales	Cesto, Caña, Pandero de olas Zapato Tela azul Botella

Descripción de la escena:

Ana coge un cesto decorado en azul y blanco.

Al levantar la tapa se observa dibujo de olas y suena el mar (pandero de olas que toca Ángel).

Al dejar la tapa, para el sonido. Toma la caña de pescar y pesca dentro del cesto un zapato. Lo muestra al público. Comienza a cantar.



Letra:

A veces miro el mar desde mi patio
Jugando me subo hasta las rocas (saca una tela azul)
Y lanzo desde allí una botella
Que viaje como lo hacen las gaviotas.
En ella metería mis secretos
Un cuento del revés, alguna estrella
Y ese grillo que me canta por las noches
Cri-cri, ya no estás sola.
(coloca el pañuelo en el suelo)
El mar ¡qué tentación echar una botella al mar!
Meter un cromo, un grillo, una canica
El parche de un pirata con bigote
Un cuento del revés, alguna estrella
Y la cola azul de un cachalote
(escenifica con gestos la letra)
Si alguna vez te encuentras mi botella
No te olvides de que en ella están mis sueños
(saca una botella del cesto)
Ten cuidado no la abras y se pierdan
En la espuma dorada de los vientos
El mar ¡qué tentación echar una botella al mar!
(y devuelve la botella al cesto)

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Ofrecer apoyos visuales a la letra de la canción mediante la representación de la misma.
- Mostrar juego simbólico (tapadera que se convierte en mar y pesca del zapato).
- Preparar el escenario para la siguiente escena de forma dinámica e integrada.

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Presta atención a música y canciones.
- Empieza a reconocer nombres de algunos objetos.
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas.

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana.
- Reconoce e identifica casi todos los objetos comunes y sus representaciones.
- Conoce la función de algunos objetos.
- Hace juego simbólico.
- Imita gestos.

De 24 a 36 meses:

- Presta atención a música y cuentos.

- Comprende asociaciones de palabras.
- Comprende oraciones muy largas y complejas.
- Comprende 3 mandatos verbales simples.

A partir de 36 meses:

- Comprende conceptos abstractos.

e. HOLAS

Canción	Holas
Letra	Eduardo Zamanillo
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación musical	Ángel (guitarra)
Ritmo	
Materiales	Caña Zapato Tela azul Botella Tarros con ilustraciones

Descripción de la escena:

Suena de nuevo el sonido del mar y Ana saca varios tarros de cristal en los que aparecen ilustraciones de animales marinos al tirar de una cuerda.

Ana dice "*pez*", "*peces*" responde Ángel.

Saca todos los tarros que se tiene que ir colocando para poder con todos.

"Muchos peces"

"A veces"

Los coloca encima del pañuelo.

Suena la melodía y Ángel y Ana interpretan la canción Holas a modo de conversación.

Letra:

Hola, Ola
Adiós, Ola
Hola tiburón
Adiós ballena
Hola, pez volador
Adiós que tengo prisa
Hola, bonito
Hola, guapa
Hola emperador
Adiós, princesa
¿Bailas? Bacalao
Adiós, colegui
¿Qué es lo que tiene el mar?
¿Qué es lo que tiene?
Muchos amigos que van y vienen
Que en olas van, que en olas vienen
Hola, pez espada
Adiós, no te cortes
¿Un abrazo pulpo?
Adiós, ha sido un placer
Hola, pez gallo
Adiós, pez luna
Hola, lenguado
Adiós deslenguada
Hola ¿tú quién eres?
Dos y dos son cinco
¡Ah! Ya sé quién eres
Adiós besugo

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Musicalizar el poema de Eduardo Zamanillo.
- Ofrecer turnos conversacionales basados en el saludo de manera que se utiliza el paralelismo como medio para introducir los diferentes personajes.

- Ofrecer pautas básicas de habilidades sociales como decir adiós.
- Mostrar relaciones de palabras polisémicas y rimas sencillas.
- Acompañar la letra de la canción con imágenes que faciliten su comprensión.
- Propiciar la capacidad de sorpresa con los peces que aparecen por arte de magia al tirar de la cuerda.

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 meses a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Presta atención a música y canciones.

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana.
- Empieza a utilizar palabras.
- Reconoce e identifica casi todos los objetos comunes y sus representaciones.
- Teniendo un objeto en cada mano, se pasa uno de ellos a la otra para poder coger un tercero.
- Saluda y dice adiós, verbal y gestualmente.

De 24 a 36 meses:

- Sabe canturrear y decir versos sencillos.
- Repite palabras y expresiones que oye.
- Conoce y canta canciones.
- Presta atención a música y cuentos.
- Comprende asociaciones de palabras.

A partir de 36 meses:

- Saluda a adultos conocidos sin que se le recuerde.

f. SOBRE EL MAR

Canción	Sobre el mar
Letra	Dora Alonso
Música	Ángel
Voz	Ana y Ángel (coros)
Interpretación musical	Ángel (guitarra)
Ritmo	
Materiales	Cuaderno desplegable Papelillos azules

Descripción de la escena:

Seguimos en el mar, Ana saca un cuaderno y comienza a recitar al tiempo que pasa las páginas.

Letra:

Sobre el mar
Hay una barca
Sobre la barca
Un barquero

Sobre el barquero
una nube
Sobre la nube
Un lucero

A continuación repite toda la estrofa invitando al público a contestar apoyado en las imágenes del cuaderno.

Después, comienza a cantar y termina el ciclo del agua lloviendo papelillos azules.

¿QUÉ HACE TELONCILLO?

- Compartir el poema con el espectador e involucrarle en el mismo.
- Realizar turnos conversacionales con el público en base a un poema de estructura sencilla, acumulativa, llena de paralelismos y apoyada en imágenes que facilita la respuesta de los espectadores.

¿QUÉ HACE EL NIÑO?

De 6 a 12 meses:

- Sigue visualmente desplazamientos.
- Localiza la fuente de voz.
- Presta atención a música y canciones.
- Empieza a reconocer nombres de algunos objetos.
- Pone atención y disfruta oyendo palabras nuevas.

De 12 a 24 meses:

- Comprende palabras nuevas cada semana.
- Reconoce e identifica casi todos los objetos comunes y sus representaciones.
- Responde al lenguaje con vocalizaciones.

De 24 a 36 meses:

- Presta atención a música y cuentos.
- Comprende asociaciones de palabras.
- Comprende oraciones muy largas y complejas.
- Comprende 3 mandatos verbales simples.
- Comprende adverbios y adjetivos.

4. FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título: **Olas (2015).**
Edad recomendada: **de 6 meses a 5/6 años**
Duración: **35 minutos**
Idea, guión e interpretación: **Ana Gallego y Ángel Sánchez**
Diseño de escenografía y utilería: **Juan Carlos Pastor**
Realización de Escenografía: **Industrias Castro y 00 Rótulos S. L.**
Realización de utilería y objetos: **Juan Carlos Pastor, Eva Brizuela e Israel Robledo.**
Diseño de iluminación: **Ángel Rodríguez**
Asesoría de magia: **Gonzalo Granados.**
Cuaderno didáctico: **La Clínica del Lenguaje**
Imagen general, Diseño Gráfico e Ilustración: **IAGcreativo**
Fotografía: **Gerardo Sanz**
Vídeo: **Liberarte Creaciones**
Distribución y producción: **Lola Baceiredo**
Administración y producción: Carmen González

Aforo máximo: 120
Medidas y características del espacio escénico: **6m (ancho), 4m (fondo), 3m (alto)**
Tiempo de descarga y montaje: **90 minutos**
Tiempo de desmontaje: **45 minutos**

5. ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y VESTUARIO

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

Recuerda a un patio de vecinos.

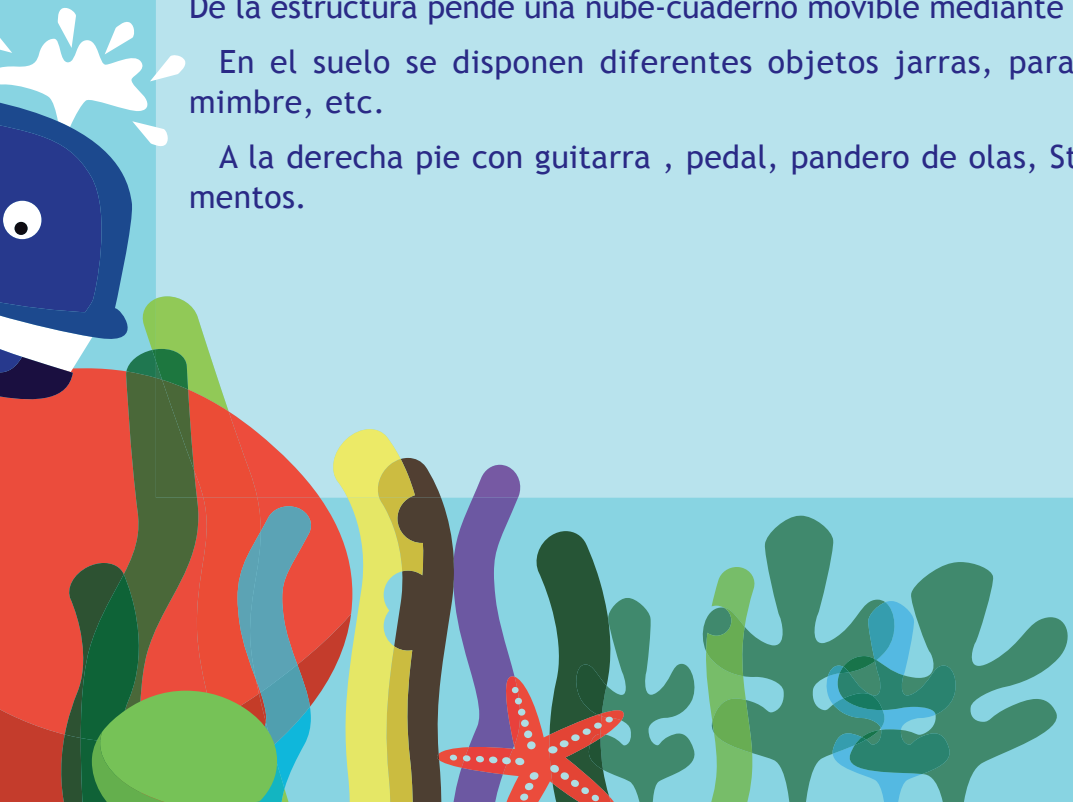
Dibujada en el suelo una cuadrícula azul.

Tres postes de los que cuelgan tres camisetas-cuaderno.

En el fondo se dispone una estructura con un telón impreso en tonos azules y verdes. De la estructura pende una nube-cuaderno movible mediante polea.

En el suelo se disponen diferentes objetos jarras, paraguas, escalera, cesto de mimbre, etc.

A la derecha pie con guitarra , pedal, pandero de olas, Steel drum y demás instrumentos.



UTILERÍA: INVENTARIO

- Escenario:

Suelo con cuadrícula
Telón de fondo y estructura con polea
Nube
Estructura y camisetas-cuaderno

- Objetos:

Pinzas
Pelota azul
Paraguas con llaves y cascabeles
Escalera
Regadera
Jarras con flores
Peceras
Cinta azul
Pañuelo con figuras de papiroflexia
Bandeja
Vasos
Bolsa
Regadera
Peces
Dlite
Pez articulado
Gafas de bucear
Máquina de pompas

Cesto
Caña
Zapato
Tela Azul
Botella
Tarros con ilustraciones

- Instrumentos:

Pie de guitarra
Guitarra
Pecera
Reclamos
Steel Drum
Pandero de olas
Sampler

VESTUARIO

Ángel: pantalón, camiseta y zapatos azules.

Ana: Vestido azul y verde, medias azules y botas de agua azul marino.

6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA PADRES Y PROFESORES

Con el fin de que los padres en las representaciones destinadas a público familiar y los docentes en las de campaña escolar podáis anticipar la representación y alargar su vida después con actividades relacionadas, os dejamos este cuadernillo didáctico en el que encontraréis:

- Nota biográfica de los autores que participan en el espectáculo.
- Propuesta de juegos y actividades.

LOS AUTORES

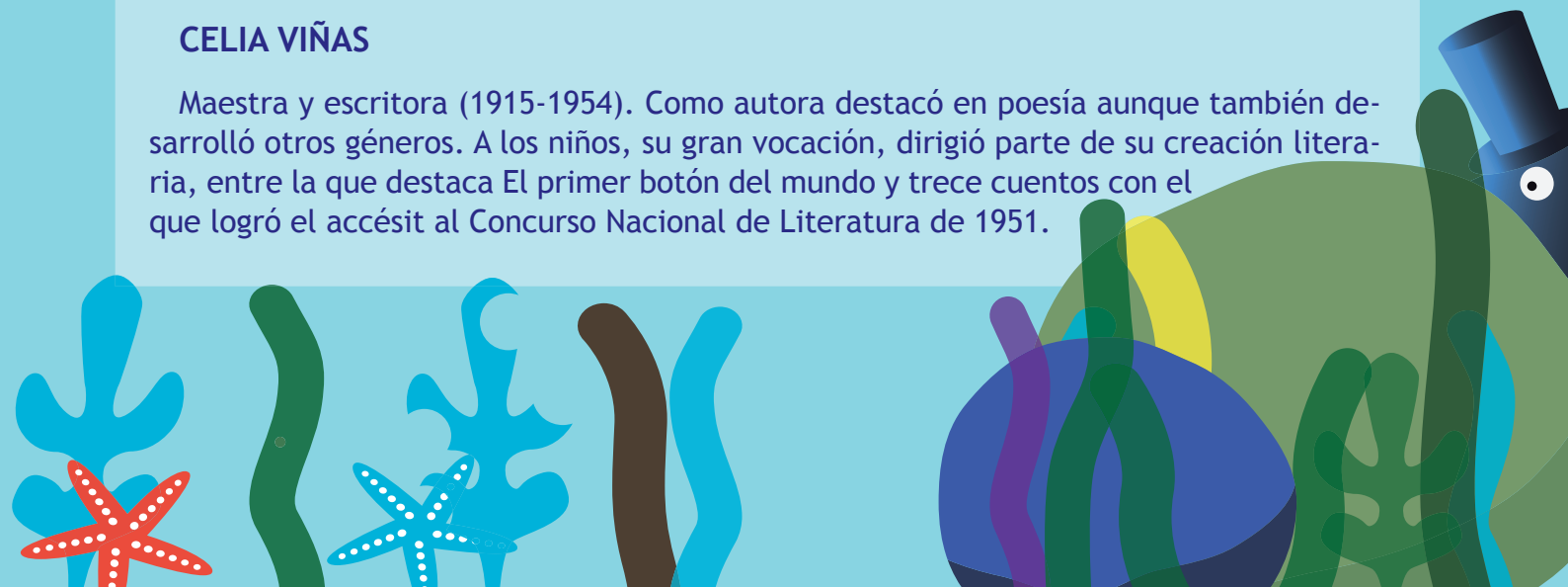
DORA ALONSO

Narradora, poetisa, ensayista y periodista cubana (1910-2001).

Su creación literaria comprende novelas y relatos destinados a todos los públicos pero donde ganó mayor reconocimiento fue en las incursiones en el campo de la literatura infantil (Aventuras de Guille, El cochero azul, Palomar, La flauta de chocolate, El valle de la pájara pinta y Los payasos).

CELIA VIÑAS

Maestra y escritora (1915-1954). Como autora destacó en poesía aunque también desarrolló otros géneros. A los niños, su gran vocación, dirigió parte de su creación literaria, entre la que destaca El primer botón del mundo y trece cuentos con el que logró el accésit al Concurso Nacional de Literatura de 1951.



MARIO BENEDETTI

Escritor uruguayo (1920-2009). Destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico. Fue galardonado, entre otros, con el Premio Reina Sofía de Poesía y el Premio Internacional Menéndez Pelayo.

GLORIA FUERTES

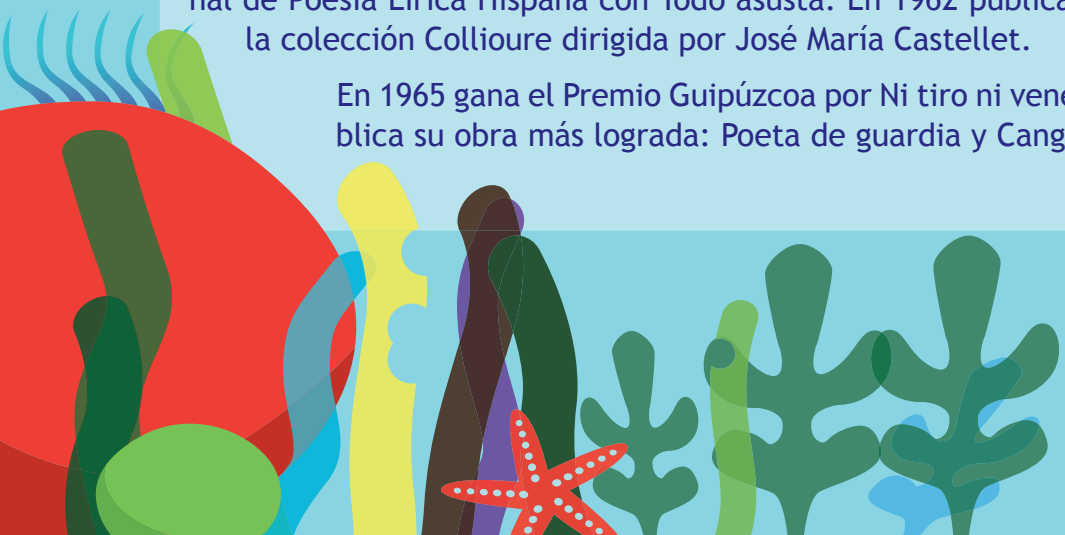
Gloria Fuertes, autora española (1917-1998)

En 1939 escribe su primer relato para niños y lo envía al semanario Maravillas, donde es publicado y donde entrará a trabajar como editora durante diez años. De 1940 a 1955 publica muchos cuentos en la revista Maravillas así como en la revista Pelayo. En 1942, conoce a Carlos Edmundo de Ory.

En 1950 se publica su primer poemario: Isla ignorada. Funda una tertulia de mujeres poetas que dará origen al grupo Versos con Faldas , grupo tremendamente activo que organiza lecturas de poesía y colabora en revistas como Rumbos, Poesía Española o El pájaro de paja. En 1952 funda la revista Arquero, conjuntamente con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal. En 1954 publica Antología y poemas del suburbio y Aconsejo beber hilo.

En 1955 obtiene un puesto de bibliotecaria en el Instituto Internacional de Madrid. Consigue, en 1961, una beca Fulbright para dar clases de literatura española del s. XX en Pennsylvania durante 3 años. En 1958 recibe la Primera Mención del Concurso Internacional de Poesía Lírica Hispana con Todo asusta. En 1962 publica Que estás en la tierra, en la colección Collioure dirigida por José María Castellet.

En 1965 gana el Premio Guipúzcoa por Ni tiro ni veneno ni navaja . En 1968, publica su obra más lograda: Poeta de guardia y Cangura para todo, primer libro



de cuentos para niños, mención en el Premio Internacional Hans Christian Andersen. Y al año siguiente recibe un Accésit del Premio Vizcaya por Cómo atar los bigotes al tigre.

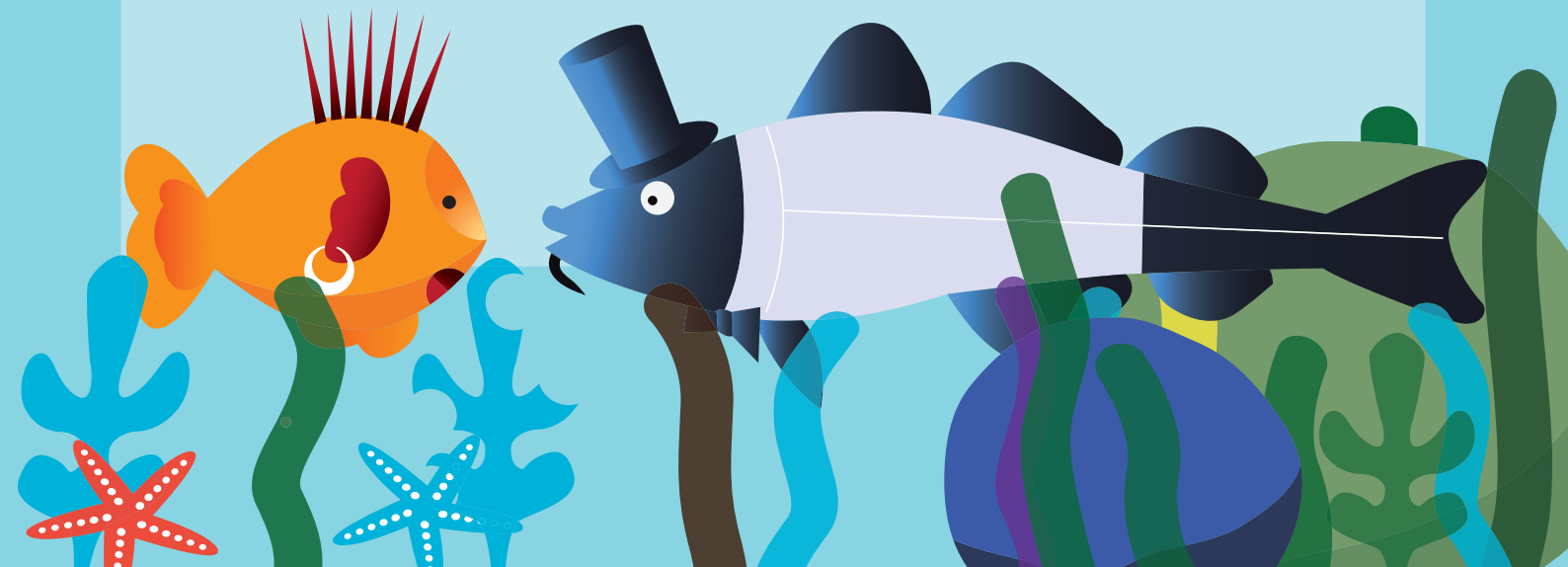
Su libro de versos Don Pato y Don Pito es recomendado para lectura en las escuelas por el Ministerio de Educación y Ciencia. En 1972, es becada por la Fundación March y así puede trabajar con libertad. Publica montones de obras para niños y libros de poemas como Cuando amas aprendes Geografía (1973) y Sola en la sala (1973).

En los años setenta trabaja en Televisión Española en Un globo, dos globos, tres globos y en La cometa blanca a partir de 1982.

EDUARDO ZAMANILLO

Nacido en Palencia es colaborador habitual de Teloncillo. Ejerce de autor, director y actor teatral. Entre los textos estrenados se encuentran La ramita de hierbabuena y Animalico.

Ha recibid, entre otros, el premio al mejor Actor en FETEN en varias ocasiones, el premio al mejor texto en FETEN (2000) y el Premio MAX al mejor espectáculo infantil (2006)



TELONCILLO

Teloncillo Teatro es una compañía vallisoletana que dedica su trabajo a niños y niñas de diferentes edades, desde hace más de 20 años, aunque su fundación data de hace más de cuarenta (1975), etapa en la que diversificaban su trabajo ofreciendo además, montajes para adultos.

Durante toda su trayectoria se han sucedido las diferentes especializaciones en técnicas actorales, músicales y artísticas en general, así cómo pedagógicas y didacticas, centradas en captar la atención de los niños y especialmente de de los bebés, mediante el estudio e investigación de sus comportamientos. Apoyados siempre por profesionales en estos campos, su objeto ha sido despertar el interés de los más pequeños por el teatro, como método de contínuo aprendizaje.

En todos sus espectáculos la música, la poesía y las canciones cobran gran protagonismo, así como la utilización de diversos objetos, títeres, magia, juegos, sonidos y efectos, que hacen de Teloncillo una de las compañías más recomendadas en los circuitos artísticos de su especialidad.

Han recibido diversos premios y reconocimientos tanto a sus espectáculos, (**“Nidos”** obtuvo el Premio al **mejor espectáculo para la primera Infancia Feten 2014 y finalista en Los Premios Max**), como a sus actores.

El más relevante ha sido el otorgado el pasado año por el Ministro de Cultura y entregado por El Rey de España: **"Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud 2013"**.

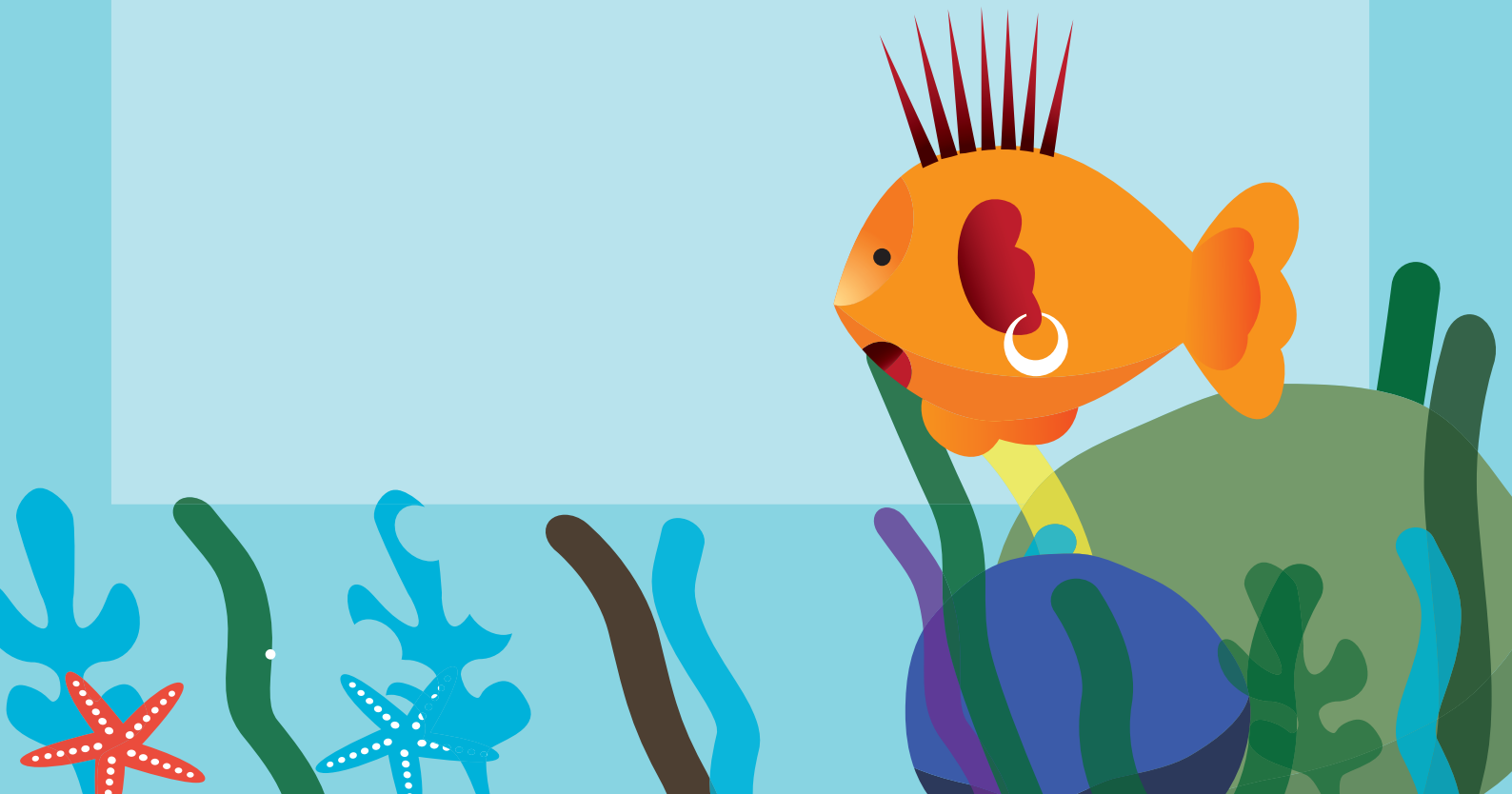
Capitaneados por Ana I. Gallego y Ángel Sánchez, cuentan con amplio repertorio para todas las edades, como:

A partir de 6 meses: Otto, Muuu, Besos, Azul o Nidos (Premio FETÉN 2014), La Granja y La Cocina.

A partir de 3 años: Los Animales de Don Baltasar, Respirando Cuentos.

A partir de 5 años: Alicia, Caperucita, La Ramita de Hierbabuena, Josefina y Kaspar.

El 13 de noviembre de 2013 han sido galardonados con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

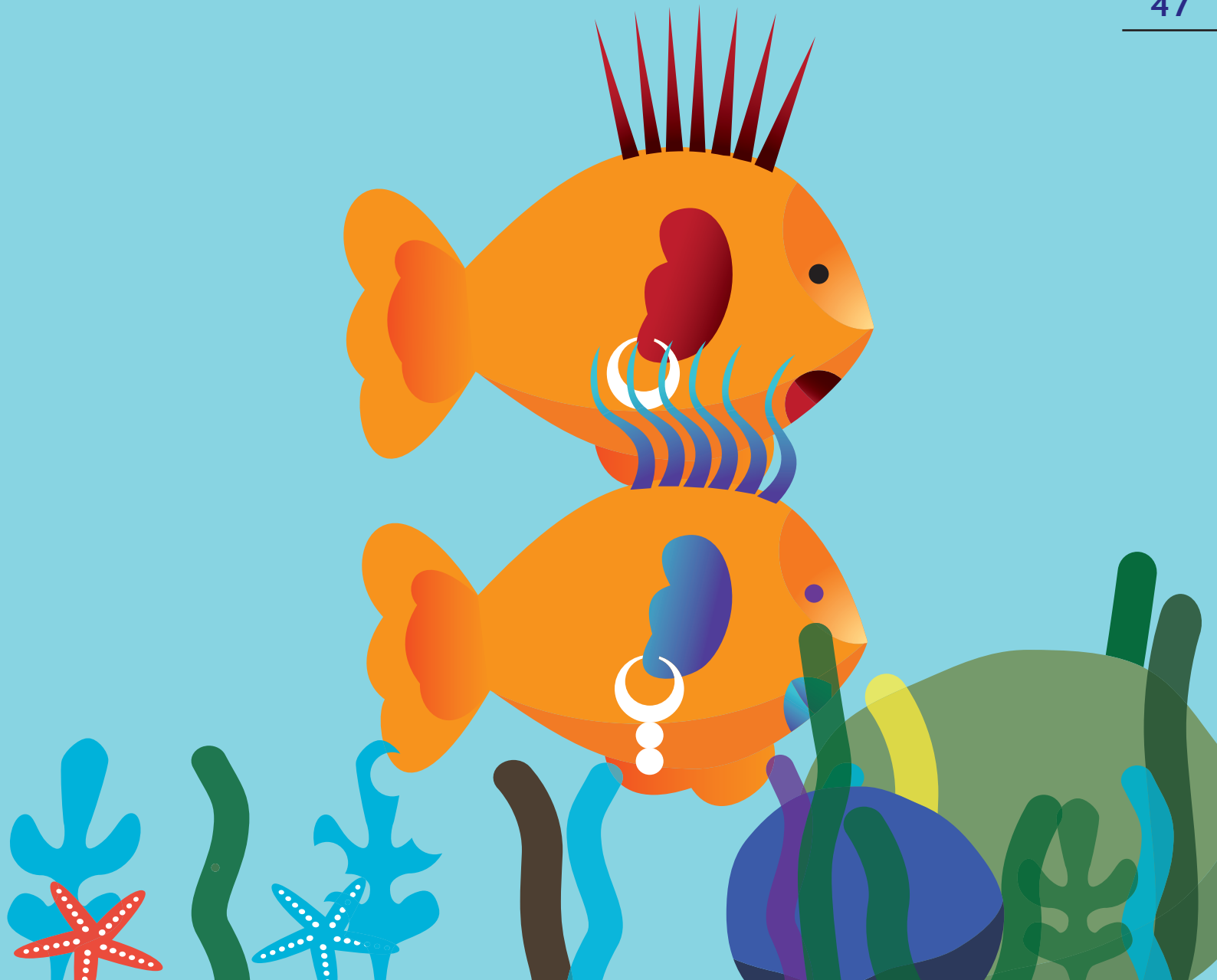


Más información: www.teloncillo.com

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación os proponemos en forma de esbozo, algunas ideas de actividades que podéis hacer para exprimir al máximo las Olas de Teloncillo.

- Buscar información sobre animales del mar (animales raros, especies diferentes).
- Buscar información y explicar de manera sencilla el ciclo del agua.
- Buscar información y mostrar los instrumentos que se utilizan en la representación (Steel drum, pandero de olas, maraca cilíndrica…) y hacer sonidos con agua (vasos y pajitas).
- Realizar actividades motoras relacionadas con el mar (hacemos como que nadamos, buceamos, nos metemos en el agua… todo al ritmo de la música).
- Imitar los sonidos y gestos de animales: hacemos el pez, onomatopeyas salvajes, etc
- Jugar a nombrar animales que viven en el agua, a adivinarlos dando pistas, a adivinarlos sacando de detrás de un mar de cartulina la cola de uno o las pinzas de otro (hechos previamente de cartulina).
- Crear un mural sobre el mar, trabajando los colores azules y verdes.
- Pintar peces, hacer un pez globo, etc
- Buscar otras canciones o poemas sobre el agua, el río o el mar.
- Inventar una canción sobre alguno de los animales marinos
- Pensar en cosas que se pueden hacer con el agua o en el agua.
- Aprovechar el día de lluvia para ver cómo caen las gotas, saltar en los charcos, recoger agua de lluvia…
- Hacer una botella con mensaje.
- Hacer una botella de la calma con peces, purpurina y arena.



© Idea, diseño, ilustraciones y arte final: iagcreativo@gmail.com

© Maquina Teatral SL por la idea de OLAS
© Programa Nicolás de estimulación temprana

teatro teloncillo
Veinte de Febrero 6, 1º B.
47001 Valladolid. España.
T. 983 379 006 M. 637 539 064/065
www.teloncillo.com
www.teloncillo.com
teloncillo@teloncillo.com
www.instagram.com/teloncillo/
vimeo.com/teloncillo
https://twitter.com/Teloncillo
www.facebook.com/teatroteloncillo/

La Clínica del Lenguaje
Plaza de la Universidad, nº7 Bajo 8 (Pasaje)
47003 VALLADOLID
teléfono 983 308 322
www.laclinicadellenguaje.es
info@laclinicadellenguaje.es