

teatro
teloncillo

CAPERUCITA

Lo que nunca se contó...



CUADERNO
PEDAGOGICO



teatro
teloncillo



Una proposta lúdico-didáctica de:
El Abanico (Víctor Latorre, Francesc J. López, Mario Máñez y Pilar Martínez)



CAPERUCITA. Lo que nunca se contó.

Versión libre de Claudio Hochman sobre el cuento de Caperucita Roja
Una producción de Teloncillo

INTRODUCCIÓN

“La verdad se ha de encontrar en la imaginación. El teatro de la imaginación es un teatro de la verdad genuina y es auténticamente documental.”

Eugène Ionesco.

“Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad.”

Bruno Bettelheim.

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia divertida, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción, la imaginación y la creatividad.

“Caperucita. Lo que nunca se contó” es un cuento al revés que transmite a los niños unos valores universales: enfrentarse a los peligros, confiar en sí mismos, reflexionar sobre la capacidad depredadora de las personas..., al tiempo que les transmite mensajes sobre la vida moderna: una alimentación sana; la observación y el conocimiento de la naturaleza a través de la variedad de flores y hierbas aromáticas

que les da a conocer; el valor de los abuelos... Todo ello subrayado por los lenguajes teatrales de los elementos escénicos, la música en directo, las luces... y por supuesto, sin olvidar las coreografías y el ritmo tan importantes y presentes en sus vidas.

Las actividades que proponemos están pensadas para realizar antes y después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas buscamos desarrollar su imaginación, su capacidad crítica y su creatividad. Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro pueden ser muy diferentes, el profesorado seleccionará las que encuentre oportunas para sus alumnos y quedará en libertad de adaptarlas al momento madurativo de su alumnado.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. Mediante el “Decálogo del buen espectador”, que aparece en el apartado PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO, queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa ir al teatro.



ÍNDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- El espectáculo.
- 1.2.- El director
- 1.3.- El músico.
- 1.4.- La compañía
- 1.5.-Ficha artística y técnica.
- 1.6.- Webs de interés.
- 1.7.- Bibliografía

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- Érase una vez...los cuentos
- 2.2.- Un viaje en busca de...
- 2.3.- Un, dos, tres...pollito inglés!
- 2.4.- El Decálogo del buen espectador.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.-Cuento lo que he visto-
- 3.2.- Una sopa muy completa.
- 3.3.-Es para comerte mejor.
- 3.4.- ¿De qué color es la capucha de Caperucita?

- 3.5.- El espacio teatral.
- 3.6.- El baile de Caperucita y las flores.
- 3.7.- Las hierbas de la madre.
- 3.8.- Toma un melocotón.
- 3.9.- ¿Como son algunos animales?
- 3.10.- ¿Por qué no me la he comido? Auuuu!
- 3.11.- ¿El camino más corto?
- 3.12.- ¡Lo dice todo al revés! El juego de los des-tarifos.
- 3.13.- La cuarta pared.
- 3.14.- El huerto de nuestro cuento.
- 3.15.- El juego de los disfraces.
- 3.16.- Riiiiing, ¿Quién es? Los personajes del cuento cobran voz.
- 3.17.- Vamos a preguntarnos cosas sobre la obra de teatro que hemos visto.
- 3.18.- Lo que más y lo que menos me gustó.

4.- PARA IR MÁS LEJOS

- 4.1.- Una de ortografía: ¿Por qué decimos el hambre y no el abuela?
- 4.2.- No me acuerdo...
- 4.3.- Escribamos un cuento dándole la vuelta.



1. DOCUMENTACIÓN

1.1. El espectáculo

¿Caperucita? ¿Otra vez? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador.

Y se hicieron muchas películas.

¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación. ¿Y cómo lo contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser. Y nadie sabe como este juego puede terminar...

1.2. El Director, Claudio Hochman

Volver a escribir y dirigir para Teloncillo me llena de alegría, motivación y entusiasmo. Caminamos juntos arriesgándonos con Kaspar, descubriendo con Marco Polo, creciendo con Josefina, divirtiéndonos con Los Animales de Don Baltasar... Ahora un nuevo desafío con el clásico de los clásicos.

Es bueno volver a casa, visitar a los amigos, trabajar con actores que conozco y estoy seguro que volverán a sorprenderme. Sea por el camino más largo o por el camino más corto, aquí estamos, una vez más, en este inevitable juego del teatro.

1.3. El Músico Suso González

Afrontar el reto de poner música a un cuento tan conocido como Caperucita ha sido apasionante. Hay tantas versiones, visiones, que tener la oportunidad de hacer una lectura propia ha sido una maravillosa

aventura. También poder trabajar desde el principio con el autor y los actores.

Desde el comienzo pensé que la música debía sugerir lo que el texto no dijera, y en hacer de la obra una especie de coreografía donde todo encajara. En cierta forma, la Caperucita de Hochman es “diferente”, moderna, así que optamos por mezclar armonías y ritmos cercanos al jazz y al pop en los temas musicales más desarrollados, y armonías más contemporáneas, disonantes, en la música incidental. Entre las dos tenemos el contraste de lo discursivo, que acompaña la acción, y lo introspectivo, para sugerir pensamientos, sensaciones. La guitarra eléctrica, con su timbre y sus recursos expresivos y técnicos, y los sonidos de un cuarteto de jazz, acaban por dar el carácter estético musical que la obra necesita.

1.4. La compañía.

Teloncillo Teatro es una compañía vallisoletana que dedica su trabajo a niños y niñas de diferentes edades, desde hace más de 20 años. Su fundación data de hace más de cuarenta (1975), etapa en la que diversificaban su trabajo ofreciendo además, montajes para adultos.

Durante toda su trayectoria se han sucedido las diferentes especializaciones en técnicas actorales, musicales y artísticas en general, así como pedagógicas y didácticas, centradas en captar la atención de los niños y especialmente de los bebés, mediante el estudio e investigación de sus comportamientos. Apoyados siempre por profesionales en estos campos, su objeto ha sido despertar el interés de los más pequeños por el teatro, como método de continuo aprendizaje.

En todos sus espectáculos la música, la poesía y las canciones cobran gran protagonismo, así como la utilización de diversos objetos, títeres, magia, jue-



gos, sonidos y efectos, que hacen de Teloncillo una de las compañías más recomendadas en los circuitos artísticos de su especialidad.

Han recibido numerosos premios y reconocimientos tanto a sus espectáculos, como a sus actores. El más relevante ha sido el otorgado por el Ministro de Cultura y entregado por El Rey de España: Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud 2013”.

Dirigidos por Ana Gallego y Ángel Sánchez, cuentan con amplio repertorio para todas las edades. Entre otros: OLAS, NIDOS, Caperucita. Lo que nunca se contó, Josefina, Respirando Cuentos...Más información: www.teloncillo.com

Premios y menciones cronológicamente:

- **Mejor Texto FETEN 2017** a Claudio Hochman, por “Caperucita. Lo que nunca se contó”, de Teloncillo Teatro.
- 5ª Edición de Los Premios Rosa Mª Cano 2016: “**Mejor iniciativa de programas educativos y de promoción de las Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud**” para Ana Gallego y Ángel Sánchez de Teloncillo.
- **Finalista de Los XVIII Premios Max 2015:** “NIDOS”.
- **Mejor espectáculo para la primera infancia FETEN 2014:** “NIDOS”.
- **PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2013.**
- **Mención especial:** “Los animales de Don Baltasar” en La Mostra Internacional de la Vall D´Albaida 2012.
- **Mejor Interpretación Femenina del Festival de Teatro de Herrera del Duque 2011:** Silvia Martín por su papel en “Josefina”
- **Mejor Interpretación Femenina FETEN 2010:** Silvia Martín por su papel en “Josefina”.
- **Premio Racimo 2009 de la Fundación Serrada Blanco del Arte** a Ana Gallego, por el trabajo que

ha desarrollado en teatro infantil en la Compañía Teloncillo, así como por su actividad en la Asociación Assitej y Te Veo.

- **Premio Moretti 2009** a Teloncillo por su trayectoria.
- **Mejor Interpretación Masculina 2006**, para Juan Luis Sara Nieto, por su papel de “KASPAR”, concedido por la UUAA de Castilla y León.
- **Mejor Interpretación Masculina 2005**, para Raúl Camino, por “QUIJOTE”, concedido por la UUAA de Castilla y León.
- **Mejor espectáculo para niños y niñas en La Feria de Ciudad Rodrigo 2004** por “Cuéntame un Cuento”.
- **Nominado Mejor espectáculo en lengua no valenciana 2002.** Generalitat de Valencia: “La ramita de hierbabuena”.
- **Finalista Premios de la Crítica. La Celestina. 2000** “La ramita de hierbabuena”.
- **Mejor Actriz FETEN 2000** Mª Ángeles Martín “La ramita de hierbabuena”.
- **Mejor Texto Teatral para niños y niñas FETEN 2000** a Eduardo Zamanillo por “La ramita de hierbabuena”

1.5.-Ficha artística y técnica.

Claudio Hochman: Autor y director

Suso González: Música original

Intérpretes:

Javier Carballo: Lobo

Silvia Martín: Caperucita

Ángeles Jiménez: Madre y abuela

Juan Luis Sara: Padre

Equipo creativo y de producción:

Juan Carlos Pastor: Espacio escénico

Ángeles Jiménez: Diseño y realización de vestuario

Eva Brizuela e Israel Robledo: Realización escenografía y utilería

Félix Fradejas: Diseño iluminación

Gerardo Sanz: Fotografía

IAGCreativo: Ilustración y Diseño Gráfico



Caperucita, lo que nunca se contó....

Ana Gallego y Ángel Sánchez: Productores.

Lola Baceiredo: Producción Ejecutiva y Distribución.

1.6. Webs de interés.

- <http://pacomova.eresmas.net/> Aquí tienes un almacén de más de 600 cuentos ordenados alfabéticamente. Un buen repertorio de literatura infantil, desde fábulas a trabalenguas. También encontrarás un buen repertorio de juegos útiles para jugar con las palabras.
- www.leemeuncuento.com.ar Si quieres leer y jugar con todo tipo de cuentos
- www.childtopia.com Incluye más de 1.400 juegos educativos asequibles y de diseño llamativo clasificados para diferentes tramos de edad. Además de manualidades, prácticas de dibujo. Todos en varios idiomas.
- www.educalandia.net Web de recursos educativos con el fin de ayudar en el aprendizaje de los niños de 3 a 12 años.
- www.teloncillo.com Es la web oficial del grupo de teatro Teloncillo, donde podréis encontrar información sobre sus producciones teatrales, así como todo tipo de documentación de la compañía.

1.7. Bibliografía.

1.7.1. Sobre los cuentos

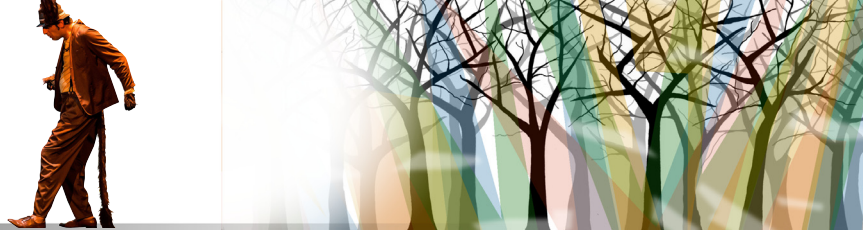
- ▶ BETTELHEIM, B.(2006) *“Psicoanálisis de los cuentos de hadas”* Barcelona.
- ▶ FRIAS, J.(1988), *“Los apuros de un dibujante de historias”*. Madrid: CCS
- ▶ FERNANDEZ SANTOS, J (2000), *“El reino de los niños”*. Madrid, SM
- ▶ MATEOS, P (1985), *“El cuento interrumpido”*, Barcelona, Noguer
- ▶ ROMÁN, J.C., *“Análisis del cuento tradicional. ¿Qué valores transmiten los cuentos clásicos?”*

(Buscar en Google)

- ▶ PELEGRIN, ANA, (1982) *“La aventura de oír”* Ed Cincel, Madrid
- ▶ BRYANT, SARA C., (2008,17ª ed), *“El arte de contar cuentos”* Biblèria, Barcelona.
- ▶ FORTUN, ELENA, (reedición de 2003) *El arte de contar cuentos a los niños*”, Ed. Espuela de plata, Sevilla.

1.7.2. Algunos cuentos coeducativos

- ▶ BIOCHNNIER, H. (2002): *“El monstruo peludo”*. Madrid, Edelvives.
Un monstruo peludo y horrible pretende asustar a la princesa en el bosque, pero no cuenta con que esta princesa es muy atrevida y le va a tomar el pelo.
▶ CANO, C, (1995), *“Te pillé Caperucita”*, Madrid, Bruño
Otra versión libre del cuento de Caperucita Roja y otros cuentos, con toques de humor y donde pueden participar todo el alumnado aportando su ingenio.
▶ COLE, B. (1998): *“El príncipe ceniciento”*. Barcelona, Destino.
Este cuento está inspirado en la tradición oral, aunque narra la historia clásica de forma invertida.
▶ JANOSCH / VIRTO, C. (2003): *“Papá león y sus felices hijos”*. Madrid, Kókinos.
Había una vez una mamá leona y un papá león que tenían siete hijos. Mientras la mamá estaba en la oficina, el papá se ocupaba de la casa y de hacer felices a sus leoncitos.
▶ MAGUIRE, A (2003): *“Todos somos especiales”*. León, Everest.
En cada uno de nosotros, hay algo que nos hace diferentes a los demás. Este libro celebra esas diferencias entre la gente y reconoce que todos tenemos algo que nos hace especiales.
▶ MINNE, B. (2006): *“Hadabruja”*. Edición en castellano por Bárbara Fiore Editora (Cádiz).



Las hadas tenían que ser dulces todo el tiempo. Y pulcras. Pero Rosamaría pensaba que las hadas eran aburridísimas. Y lo peor de todo es que era una de ellas. Una historia simple sobre la independencia y el respeto.

► KEMP, A. / OGILVIE, S. (2013) *“La princesa rebelde”*. Ed Blume, Barcelona.

¿Estás aburrída de las princesas tradicionales? ¿Cansada de los cuentos en los que la princesa siempre encuentra a su príncipe azul? Entonces, ¡¡este es el libro para ti!!

Olvídate de los vestidos bonitos, los cuentos de hadas, las bodas y los grandes bailes. A la princesa Susana le va la aventura, la travesura y los amigos poco habituales. Ella es, realmente, ¡la princesa rebelde!

► ALONSO DE SANTOS, J.L. (2003, 3ª ed.), *“Una de pieratas”*, Ed. SM, Madrid.

Una banda de piratas feísimos secuestra a la princesa Blancaflor. Pero la princesa se niega a pasar el resto de sus días encerrada en el castillo del pirata. Así que traza un plan para escaparse. Literatura entre 9 y 12 años.

2. PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1. Érase una vez...los cuentos.

Seguro que conocéis muchos cuentos. Unos son tradicionales y en casi todos los países se conocen; otros son más modernos.

► En este cuadro, colocad cada cuento de la lista siguiente en la casilla en la que pensáis que le corresponde estar. ¡Atención, podría estar en dos casillas a la vez!

La princesa rebelde, El pirata Mala-Pata, Cenicienta, Catafina, Caperucita Roja, La abeja holgazana, Pinocho, Los tres cerditos, Blancanieves, La Bella y la Bestia, La Bruja Piruja, El pequeño planeta perdido.

► ¡Un momento! Cada uno puede añadir en su cuadro un cuento tradicional y otro moderno que no estén en esta lista.

Tradicionales	Actuales	De miedo	De aventuras



▶ Con los más pequeños que todavía no escriben, nos sentaremos en corro y les preguntaremos por los cuentos que conocen distinguiendo entre modernos y tradicionales.

▶ Como veremos un cuento que nos descubre cosas sobre Caperucita Roja, vamos a contarlo entre todos para recordar lo más importante. Comenzaremos por el principio, claro...“Érase una vez...”

▶ El cuento de Caperucita, aunque termina bien, da un poco de miedo. ¿Cómo preferís vosotros los cuentos? , ¿de aventuras, de terror, de príncipes y princesas, que nos enseñen a ser mejores...?

2.2. Un viaje en busca de...

En el ámbito de la tradición literaria, uno de los temas que adquiere una significativa relevancia es el viaje, indudablemente porque representa, de alguna manera, el recorrido de la vida del ser humano.

Nos vamos de viaje con nuestra imaginación, creatividad y ganas de pasarlo bien. Como le sucede a Caperucita vamos a realizar un viaje y entre todos compondremos un cuento.

▶ El profesor/a comenzará contando un cuento/ viaje y el alumnado irá completando las pautas siguientes (que pueden ser modificadas y adaptadas al nivel del alumnado):

▶ Imaginad que estamos en _____
(un lugar)

▶ Emprendemos un viaje a la búsqueda de _____ (alguien: un amigo); _____ (algo: un tesoro); _____ (un valor: un paraíso...un trabajo...).

▶ A lo largo de nuestro viaje nos vamos encontrando con algunas dificultades _____ (un dragón, un ejercito enemigo, ríos, valles, montañas) con los que luchamos.

▶ Y logramos vencerlas _____.

▶ Finalmente, conseguimos nuestro objetivo.

2.3. Un, dos, tres... pollito inglés!

¿Habéis jugado alguna vez al pollito inglés? Es muy divertido.

▶ Todo el grupo se pone detrás de una sola persona que, de espaldas a él, dirá: “Una, dos y tres, pollito inglés” Mientras lo dice, todos corren hacia esa persona que estará bastante lejos. A la voz de pollito inglés, se volverá, todos deberéis quedar quietos. Si pilla a alguien en movimiento, lo eliminará y repetirá de nuevo. El juego termina cuando alguno de vosotros, antes de que se vuelva, llegue hasta ella. El que ha ganado, hace entonces de voz. Así el juego continúa.

▶ Fijaos bien cuando vayáis al teatro porque hay una escena que os puede recordar este juego. A ver si la acertáis.

2.4. El decálogo del buen espectador

En el teatro, como en cualquier otro espectáculo, existe un código de comportamiento que consiste en unas normas que todos debemos conocer y respetar. No se tiene la misma actitud viendo la televisión en casa, en familia, que cuando estamos rodeados de otras personas y el espectáculo se ofrece en directo.

Entre todos haced una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que según vosotros deben respetarse.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno o comentadlas oralmente y después comparadlas con *el Decálogo del buen espectador* que os proporcionará el profesor. ¿Habéis coincidido?

¡No olvidéis ponerlas en práctica!



Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, **informaos bien del espectáculo que vais a ver**. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.
2. **Tenéis que ser puntuales**. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, **no podéis abandonar vuestro asiento**. Si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. **No los distraigáis con vuestros comentarios**.
5. **Tened cuidado con los estornudos y la tos**, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respeto a los actores, **no se ha de comer durante la representación**. Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
7. Si la obra no os gusta, **no molestéis al resto de compañeros** que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso procurad **que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás**.
9. Si a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, **tenéis que estar en silencio en vuestra butaca** por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
10. **El aplauso**, no los silbidos ni los gritos, **es la mejor recompensa a los actores** que nos han hecho pasar un rato agradable.

3. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1. Cuento lo que he visto.

Tras asistir a la representación de “*Caperucita. Lo que nunca se contó*”, tratar de reconstruir entre todos el hilo de la interesante historia que han visto será una actividad divertida y que ayudará al alumnado a recordar y, tal vez, a recuperar en su memoria momentos y aspectos curiosos de la misma.

Con los más pequeños, cinco/seis años, si se dispone de un par de títeres de guante, el profesorado hará preguntas a través de los muñecos que motivarán a los niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.

► Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

Oye, oye, me he enterado de que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... A ver, a ver, contadme, contadme:

1. La niña va tranquila por el bosque porque _____
2. A la abuela le gusta mucho _____ y le hace una capucha _____ a su nieta porque a la niña no le gusta el color _____
3. ¿Dónde va el padre de la niña todos los días _____? ¿Por qué?
4. ¿Por qué el lobo indica un camino falso a la niña _____?
5. Este lobo tiene un problema, es que tiene _____
6. La niña le ofrece un _____ que lleva en _____ para _____
7. La madre siempre está sufriendo, ¿Por qué? ¿Qué cosas le dice a su marido _____? ¿Y a su hija _____?
8. ¿Con qué cura a la abuela cuando está enferma _____?



Caperucita, lo que nunca se contó....

9. ¿Qué hace el padre para intentar cazar algo _____? ¿Por qué no lo consigue?

10. El lobo va a casa de la niña y se hace pasar por el _____. Pero la madre no le abre porque _____

11. ¿A qué cuento se quiere ir el lobo? _____

12. ¿Qué tiene siempre la abuela para los que tiene hambre? _____
13. La niña tiene un secreto. ¿Cuál es? _____
_____ ¿Qué le regala siempre? _____
14. ¿Qué trato hace el lobo con la abuela para liberarla? _____
15. ¿Por qué no se puede comer finalmente a la niña? ¿Cuál es la pregunta del millón? _____

16. ¿Qué decide el lobo al leer cómo termina el cuento de Caperucita? _____
17. La abuela va a cocinar un plato de comida _____

18. ¿A quién invita la niña a comer? _____

19. ¿Dónde comen todos finalmente? _____

20. Como no hay caza en el bosque, ¿a qué se dedicará el padre-cazador en adelante?
21. ¿Cómo termina este cuento? _____

> Los más mayores cuentan entre todos el cuento que han visto. Además, puede hacer cada uno su resumen particular por escrito.
> Y comentar entre todos las diferencias con respecto al cuento tradicional.

3.2. Una sopa muy completa

La abuela siempre tiene sopa. Nosotros también. ¡¡¡Y es de letras!!! Si os fijáis bien, hay personajes y objetos de la obra que habéis visto escondidos entre toda esta sopa. Están: Caperucita, lobo, madre, padre, abuela, cesta, capucha y bosque. Se pueden leer de arriba abajo, al contrario, del revés, en diagonal, entrecruzadas...¡Suerte, las vais a encontrar todas!

A	L	E	K	A	L	E	U	B	A
M	O	V	Y	M	I	M	B	T	U
C	B	D	M	E	A	N	I	O	N
U	O	A	A	F	U	C	V	S	A
E	N	H	D	I	U	E	C	Z	E
N	A	C	R	R	E	S	J	O	R
T	I	U	E	X	E	T	I	B	D
O	R	P	A	U	M	A	L	O	A

3.3.-Es para comerte mejor

Al ver la representación, ya notaste que la Caperucita de la obra no se parecía a la del cuento al de siempre. Muchas cosas cambian. Una de ellas es el

siguiente diálogo, que leeréis en voz alta:

CAPERUCITA.- Abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!



LOBO.- Para mirarte mejor.

CAPERUCITA.- Debe ser de la fiebre. ¡Y qué orejas tan grandes tienes!

LOBO.- Para escucharte mejor.

CAPERUCITA.- Debes tener otitis, seguro. ¡Y qué nariz tan grande tienes!

LOBO.- Para olerte mejor

CAPERUCITA.- Eso seguro es narinjitis. Bueno, abuela, cuídate, toma té con miel y descansa. ¡Ah! Me dijo mi madre que después de comer los pasteles te laves los dientes. Yo voy andando.

LOBO.- ¿Cómo?

CAPERUCITA.- Qué voy andando. Ya sabes cómo es mi madre, quiere que vuelva rápido a casa.

LOBO.- ¿Y no me dices: qué boca tan grande tienes?

CAPERUCITA.- No

LOBO.- ¿No?

CAPERUCITA.- No, ya te dije tantas cosas que debes de estar cansado. Adiós.

(Sale Caperucita)

LOBO.- ¡No puede ser! Me dijo todo menos lo último, lo más importante, lo crucial, la pregunta del millón. Cómo no me dijo: ¡Qué boca tan grande tienes! Era el momento para decirle: ¡Para comerte mejor! ¡Pero no me dijo nada! ¿Y ahora qué hago? A ver qué dice el cuento....

Pues lo que dice el cuento tradicional es lo que vais a leer en voz alta a continuación:

La habitación estaba en penumbra. Cuando se acercó a la cama, a Caperucita le pareció que su abuela estaba muy cambiada. Extrañada, le dijo:

- Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!

- Son para verte mejor, preciosa mía - contestó el lobo, suavizando la voz.

- Abuelita, abuelita ¡qué orejas tan grandes tienes!

- Son para oírte mejor, querida.

- Pero... abuelita, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!

- ¡Es para comerte mejor! - gritó el lobo dando un enorme salto y comiéndose a la niña de un bocado.

(Versión de Cristina Rodríguez Lomba)

► Lo primero que haréis será escribir este segundo texto como si fuera un texto de teatro. Tendréis que poner en mayúsculas el nombre de los personajes, eliminar las comillas y alguna palabra más.

► Después, organizaos en dos grupos, unos harán de LOBO y otros de CAPERUCITA. Os sentaréis en el suelo unos frente a otros y leeréis en voz alta y todos a la vez los dos textos.

El profesor irá dando indicaciones:

- ahora hay que leerlo susurrando
- ahora hay que leerlo gritando
- ahora hay que leerlo suspirando
- ahora hay que leerlo cantando

► Por último, inventad cada uno de vosotros un diálogo parecido:

CAPERUCITA.- Abuelita, ¡qué manos más grandes tienes!

LOBO.- Para _____

(continúa tú y acaba la historia como quieras)

CAPERUCITA.-

LOBO.-

CAPERUCITA.-

LOBO.-

CAPERUCITA.-

LOBO.-

3.4. ¿De qué color es la capucha de Caperucita?

Ya sabes que esta Caperucita no quiere que su capucha sea roja. Prefiere cualquier color con tal de que no sea el rojo:

CAPERUCITA.- Vine porque me has mandado llamar.

ABUELA.- Te he mandado llamar porque quería que vinieras. Tengo algo para ti.



Caperucita, lo que nunca se contó....

CAPERUCITA.- *Ya me imagino.*

ABUELA.- *Imaginas bien, ¡aquí está tu capucha!*

CAPERUCITA.- *¡Azul! ¡Azul! ¡Qué suerte que no es roja!*

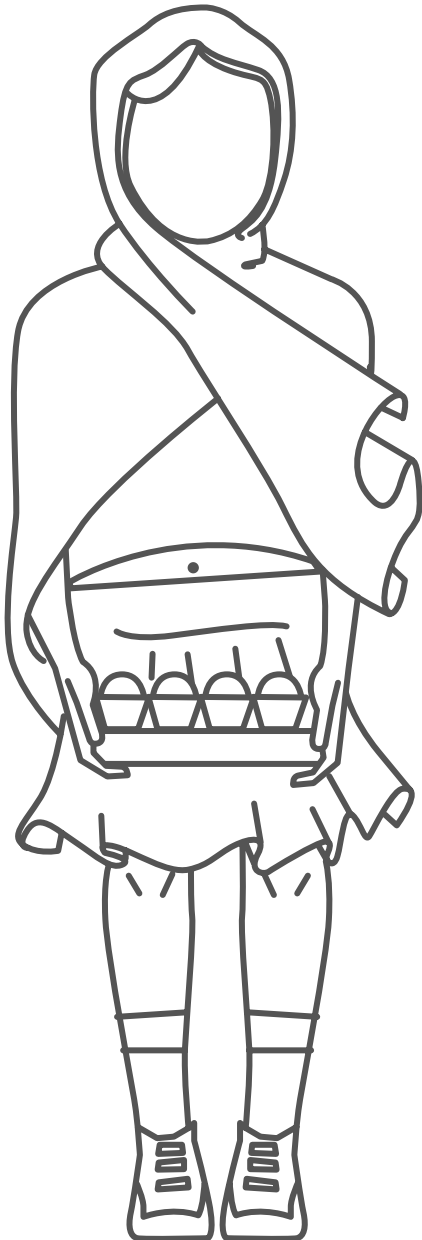
ABUELA.- *¿Te gusta?*

CAPERUCITA.- *¡Me gusta que no sea roja! De solo pensar que iba a ser roja me ponía roja de vergüenza.*

ABUELA.- *Me alegra que te alegres.*

CAPERUCITA.- *Vuelvo a casa, abuela, que tengo mucha tarea.*

▶ Ahora vas a pintar a Caperucita del color que prefieras. Piénsalo bien y dibújala aquí.



▶ Explica por qué has elegido ese color. Por ejemplo, si la capucha de Caperucita es azul quizá sea porque le gustaría ser piloto y volar por el cielo, que es azul.

▶ Ahora, disponte a contarnos un cuento en el que esa Caperucita va a vivir una gran aventura. Piensa en los personajes que se encontrarán con ella, en dónde está, qué suele hacer, si tiene que vencer algún peligro, si es miedosa o valiente... ¡Deja libre tu imaginación!

Y no olvidemos esto de los colores..., la niña dice que se pone “roja de vergüenza”. También nos ponemos “verdes de envidia”... pero,

▶ ¿Puedes explicar cuándo decimos que _____?
“nos quedamos en blanco” _____.
“nos ponemos morados”, _____.
“llevamos la negra”, _____.
“las pasamos moradas”, _____.
“somos de sangre azul” _____.
“vemos la vida de color rosa” _____.

▶ ¿Eres capaz de encontrar o inventar alguna expresión más utilizando un color?

_____.

3.5. El espacio teatral

Cuando se tiene creatividad e ingenio, ¡qué fácil es resolver los problemas de escenografía en una obra de teatro! Por ejemplo: con tableros de madera y unas plataformas con ruedas, se ha construido la cocina de casa de la niña, la sala de estar de casa de la abuelita.... Los personajes se mueven por varios espacios siempre con la ayuda de algún elemento (las luces y la música).

▶ Os invitamos a reflexionar sobre la escenografía y los espacios de la obra que habéis visto:



- ¿Qué tres espacios se muestran a lo largo de la representación?
- ¿Con qué elementos de la escenografía consiguen los actores cambiar de espacio y situarnos en ellos?
- ¿Hay algún otro recurso teatral que ayuda a cambiar de espacio?
- En una cartulina, con lápices de colores, dibujad con vuestro propio estilo uno de los espacios en los que transcurre la obra.
- Con todos los dibujos, haced una exposición que adorne la clase.

3.6.-El baile de Caperucita y las flores.

Caperucita baila en el bosque cantando los nombres de las flores imaginarias que va cogiendo. Dice así:

*Margaritas, crisantemos,
rosas rojas y violetas,
Son las flores más bonitas,
son las flores más coquetas.*

*Gardenias y flor de loto,
Narcisos y girasol.
Hay pájaros en el cielo
y en la tierra un caracol.*

► ¿Conoces todas estas flores, su aroma, sus colores? Si hay alguna que no conoces, pregunta en tu casa, buscadla en los libros o en internet, no te quedes sin conocerla.

► ¿Cuál sería tu preferida? La que más me gusta es _____.

► Porque _____

► Dibuja un ramillete de esa flor aquí y coloréalo.

> Ahora, con tus compañeros, aprended el bonito rap y haced una coreografía para bailar y cantar todos juntos.

3.7. Las hierbas de la madre.

Algunas hierbas son plantas aromáticas. La madre de Caperucita lo sabe y las usa para cocinar. Se va al bosque, las busca, corta unas ramitas y las lleva a casa. Ella canta:

*Orégano para condimentar.
Para la sopa perejil.
Moniato para empanadas.
Y para el arroz, carril.*



Caperucita, lo que nunca se contó....

Y cuando la abuela está enferma, pone en la cesta camomila, hierbabuena, menta y ajedrea. ¿ Las conoces? ¿Qué otras hierbas más hay en la zona por donde vives?

▶ Haz un ramillete con todas las que consigas y llévalo a la clase. ¿Cuántas diferentes habéis conseguido entre todos?

Escribe sus nombres aquí: _____

_____.

3.8. Toma un melocotón.

El señor lobo tiene mucha hambre y, como ha leído el cuento de Caperucita, sólo piensa en comerse a la niña y, de paso, a quien esté cerca. Pero la niña de nuestro cuento siempre lleva una fruta para almorzar en la escuela porque es muy sana. Ella le dice al lobo:

*Toma un melocotón,
Era mi almuerzo pero te lo doy.*

Toma, la manzana es muy sana.

▶ Vamos a inventar palabras que rimen con alguna fruta:

Plátano	Toma _____
Fresa	Come _____
Melón	Dame _____
Uva	_____
Pera	_____

3.9. ¿Cómo son algunos animales?

Al padre de la niña le toca pasar el día por el bosque buscando algo que cazar para comer pero no encuentra nada, nada. En ese bosque ya no hay animales... ¿ los habrán cazado todos?

*No hay conejos viejos,
Ni elefantes arrogantes,
Ni jirafas bajas,
Ni cerdos lerdos...*

▶ Ahora sigue tú:

No hay _____
Ni _____
Ni _____
Ni _____

3.10. ¿Por qué no me la he comido? iiiiiiAuuuuu!!!!

Y nuestro lobo..., ¿será un poco bobo?

▶ ¿Puedes explicar por qué el lobo no se come a la niña cada vez que se la encuentra?
¿Está un poco obsesionado?
Comentad entre todos y daréis con la respuesta.



Y cada vez que se lamenta, termina con un ¡Auuu!

- ▶ Busquemos otras voces de animales. Imaginad que, en lugar de un Lobo, se trata de un...

Cordero, dirá _____ por qué no _____
(inventad otra pregunta y añadid la voz de ese animal)

Vaca: _____

Gallina: _____

Pajarito: _____

León: _____

Mono: _____

3.11.-¿El camino más corto?

El lobo pretende engañar a la niña para llegar él antes a casa de la abuela; para ello le indica el camino. Al hacerlo, ambos hacen como una coreografía:

LOBO.-“*Sigue por este camino, no te distraigas con las flores.*

Cuando el camino se divide toma el de la izquierda, cuando se vuelve a dividir vuelve a tomar el de la izquierda

y cuando se vuelve a dividir vuelve a tomar a la izquierda.

- ▶ Haced varios grupitos de tres o de cuatro. Por turnos. Uno será el *jefe* y dará indicaciones que los otros seguirán imitando sus movimientos.

(Ejemplos de preguntas: por dónde se va a la piscina?, ¿al parque, a casa de...?)

Así hasta que todos hayáis sido *jefes*.

3.12.- ¡Lo dice todo el revés! El juego de los desaguizados.

La madre da unas recomendaciones a la abuela para que se las dé a la nieta:

MADRE.- *Dile que vuelva rápido a casa, que no levante cosas del suelo, que no hable con extraños y que no se saque el abrigo.*

HIJA.- *¿Qué quería?*

ABUELA.- *Que no levantes la casa, que vuelvas rápido al suelo, que no saques a extraños y que no hables con el abrigo.*

- ▶ Podéis jugar al tergiversar las cosas como hace la abuela. Inventad consejos o pequeñas órdenes. Para ello, dividios en dos grandes grupos. Pensad en unas consignas, llamad a una persona del grupo contrario que deberá explicar a su grupo todo del revés, mezclado. A su vez, los del equipo contrario, haréis lo mismo con un nuevo texto.

3.13.-La cuarta pared.

El lobo, cuando lee el final del libro que siempre consulta, quiere irse a otro cuento pero no puede, porque se lo impide la cuarta pared que solo existe en el teatro.

- ▶ Pensad, entre todos, ¿qué será la cuarta pared?, ¿qué significado tendrá? ¿es importante? Lanzad hipótesis, usad la imaginación.

▶ Y, finalmente, tú, si pudieras, ¿a qué cuento te irías? ¿Por qué? ¿Qué personaje serías?

- ▶ Dibújate aquí:



3.14. El huerto de nuestro cuento

Parece que este cuento nos quiera enseñar, entre otras cosas, que las frutas y las verduras son muy importantes en una alimentación sana.

► Probemos a ver cuántas frutas y verduras somos capaces de escribir en este cuadro.

FRUTAS	VERDURAS

► De todas las que habéis escrito, ¿cuáles te gustan más a ti?

3.15.-El juego de los disfraces.

En este cuento hay un gran bosque pero también la cocina familiar y la salita de estar de la abuela.

► Ahora jugad vosotros. Dividid la clase o la sala en tres espacios diferentes. En cada uno de ellos habrá una silla con varios objetos: unas gafas, un sombrero, unas telas, una escoba, lo que se os ocurra.

► Por turnos de tres, entrad en cada espacio, coged un objeto y transformaos en un personaje. Al ritmo del “ un, dos, tres”, daos la vuelta y mostrad vuestro personaje.

► Seguidamente, cambiad al siguiente espacio y cread otro personaje diferente. Y todo esto, rápido, con mucho ritmo. Será muy divertido.

3.16.-Riiing, ¿quién es? Los personajes del cuento cobran voz.

Si disponéis de un teléfono, estupendo. De lo contrario, lo imaginaremos.

► En corro y por turnos, uno de vosotros cogerá el teléfono y se transformará en uno de los personajes del cuento: la abuela, la niña, la madre, el padre o el lobo.

Inventad un diálogo entre este personaje y otro de ellos que no veremos pero al que oiremos. Para ello, pondréis una voz diferente a ambos.

Recordemos uno de los diálogos del cuento:

MADRE. - *Hola.*

ABUELA. - *¿Quién habla?*

MADRE. - *Tu hija.*

ABUELA. - *Es que tienes la voz tan parecida con la nena.*

MADRE. - *Claro, y tú tienes la voz parecida a la mía.*



¿Qué pasa mamá, por qué llamas tan temprano?

ABUELA.- ¡Ay!

MADRE.- ¿Qué hay?

ABUELA.- ¡Ay! ¡Me duele!

MADRE.- ¿Qué te duele?

ABUELA.- La tripa.

MADRE.- Voy a preparar unas hierbas y ya le digo a tu nieta que te las lleve.

ABUELA.- ¿Hierbas? Yo prefiero pasteles.

MADRE.- ¿Pasteles? ¡Estás mal de la tripa!

ABUELA.- Bueno, bueno. ¡Adiós! ¡Gracias!

3.17. Vamos a preguntarnos cosas sobre la obra de teatro que hemos visto.

Ada Yonath (Premio Nobel de Química 2009), en una entrevista periodística

reciente dice: “Nunca pensé ser científica, de pequeña me gustaba comprender las cosas y me hacía preguntas, quería saber todo mucho antes de que supiera que la ciencia podía ser una profesión”.

Una actividad motivadora para el alumnado es lanzar hipótesis alrededor de un tema. Emitir hipótesis les hace pensar, aumenta su capacidad de análisis y de reflexión; además, da rienda suelta a su imaginación por lo que es altamente creativa.

► Propongamos confeccionar entre todos un listado de los posibles significados de los principales símbolos/propuestas teatrales que aparecen en la obra.

¡Atención! Todas las hipótesis serán válidas y siempre podrá haber una más. Si no estamos preparados para equivocarnos, nunca idearemos nada original.

1. ¿Hay buenos y malos?
2. ¿Por qué la niña quería la capucha azul?
3. ¿Qué valor, qué significado tiene el lobo?
4. ¿Por qué no encuentra caza el padre cuando

sale al bosque?

5. Sobre las advertencias de la madre a la niña: ¿cómo son? ¿Qué pretenden? ¿Con qué tono las formula?

6. ¿La niña se enfrenta a los peligros de la vida con optimismo o pesimismo?

7. Ahora preguntad vosotros.

8. ¿Qué pensáis que quiere decir la obra que habéis visto?

3.18. Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue _____ .

- Lo que menos me gustó fue _____ .

- Lo más divertido fue cuando _____ .

- Lo menos divertido fue cuando _____ .

- La música más bonita era la que sonaba cuando _____ .

- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con _____ .

- El más divertido “hablando” era _____ .

4. PARA IR MÁS LEJOS

4.1. Una de ortografía: ¿Por qué decimos el hambre y no el abuela?

En la escena 17, tenemos este corto y curioso diálogo:

ABUELA.- Va, trabaja mucho que el dinero es poco y el hambre es mucho.



Caperucita, lo que nunca se contó....

CAPERUCITA.- Mucha, abuela, el hambre es mucha. El hambre es femenina.

ABUELA.- ¿Cómo femenina? ¡Si no sería la hambre!

CAPERUCITA.- No se dice “la hambre”, porque hambre comienza con A tónica y, si decimos “la hambre”, suena mal. Por eso decimos “el hambre”.

ABUELA.- ¡Qué complicado, yo lo único que sé es que hoy en día masculinos y femeninos tienen hambre!

Pues sí. Tiene razón Caperucita. Se dice “el hambre”. Lo mismo ocurre con la palabra “ala”. No decimos “la ala”, porque sonaría mal: “lala”. Y es porque, como explica Caperucita, las palabras que empiezan por “a” o “ha” tónicas son femeninas pero les ponemos el artículo masculino para que suene mejor.

▶ Pon el artículo *el / la* que corresponda a las siguientes palabras:

- | | | | |
|--------|----------|----------|----------|
| - agua | - hacha | - azotea | - hada |
| - alma | - águila | - acta | - avispa |
| - ave | - aula | - azotea | - arena |

▶ Ahora repite la operación pero con *un / una*. ¿Qué ocurre? ¿Por qué?

▶ Observa: decimos “el hacha afilada”, pero “la afilada hacha”. ¿Por qué?

▶ Finalmente, ¿qué pasa cuando las ponemos en plural?

4.2. No me acuerdo

Parece que a la ABUELA se le olvidan muchas cosas. Lee el texto.

(En casa de la abuela. La abuela va haciendo acciones para prepararse para ir a la cama.)

ABUELA.- Otro día que pasó... Es hora de ir a dor-

mir... Las pastillas para la memoria... Humm, no sé dónde las puse... El cepillo de dientes... ¿Dónde habré dejado la dentadura postiza? Un té de canela para el dolor de muelas... Peinarse las canas para que amanezcan peinadas y ponerse el pijama para entrar en la cama...

Parece que a la Abuela se le han olvidado las pastillas para la memoria y eso quiere decir que tiene una enfermedad de la que quizá ya has oído hablar, la enfermedad de Alzheimer. A las personas que tiene esa enfermedad se les olvidan las cosas y es porque las neuronas que tenemos en el cerebro se mueren y van dejando de establecer conexiones. La Junta de Andalucía y la asociación AFA proponen algunos juegos para entenderlo mejor esta enfermedad:

▶ **Conexiones.** Este ejercicio sirve para ilustrar la complejidad de las conexiones nerviosas. Cada alumno/a dibuja 10 puntos a cada lado de una hoja de papel. Se supone que cada punto representa una neurona, y que cada neurona (punto) se comunica con las 10 neuronas del lado opuesto: hay que conectar cada punto de un lado con los 10 puntos de lado contrario, utilizando un color para las conexiones desde cada punto. Después de unos pocos puntos se pone complicado. Es una simplificación muy simple. En realidad cada neurona hace miles de conexiones con otras.

▶ También podéis leer la novela gráfica *Arrugas* de Paco Roca. En ella se explica la historia de los padres del autor y comprenderéis perfectamente en qué consiste esta enfermedad.

▶ Por último, si tenéis algún familiar con esta enfermedad, la Fundación Ortiz-Moreno, aconseja a los niños lo siguiente:

- Aprende todo lo que puedas sobre la enfermedad.
- Ten calma y paciencia.
- Sé cariñoso.



- Involúcrate.
- Comprométete
- Sé comprensivo.
- Trata de ayudar en las tareas de la casa.
- Explícale a tus amigos lo que pasa; que no te de pena, ellos te entenderán.

4.3. Escribamos un cuento dándole la vuelta

Los cuentos clásicos tenían una función, la de transmitir una enseñanza. Además, en general, los personajes estaban divididos en buenos y malos. Por ejemplo, el cuento de *Caperucita Roja* servía para explicar que hay que hacer caso a los padres y que no hay que fiarse de los extraños. Sin embargo, no todos los cuentos modernos nos transmiten una lección. Por ejemplo, en la obra de *Caperucita Roja. Lo que nunca se contó*, no hay ni buenos ni malos: el Lobo no es tan malo como en el cuento clásico y todo le sale mal.

- ▶ A continuación, vais a escribir un cuento pero dándole la vuelta. Escogeréis un cuento clásico y lo contaréis imitando lo que habéis visto en *Caperucita Roja. Lo que nunca se contó*. Aquí os proponemos el de *El lobo y las siete cabritillas* en la versión de Cristina Rodríguez Lomba.

Había una vez una cabra que tenía siete cabritillas. Todas ellas eran preciosas, blancas y de ojos grandes. Se pasaban el día brincando por todas partes y jugando unas con otras en el prado.

Cierta día de otoño, la mamá cabra le dijo a sus hijitas que tenía que ausentarse un rato para ir al bosque en busca de comida.

- ¡Chicas, acercaos! Escuchadme bien: voy a por alimentos para la cena. Mientras estoy fuera no quiero que salgáis de casa ni abráis la puerta a nadie. Ya sabéis que hay un lobo de voz ronca y patas negras que merodea siempre por aquí ¡Es muy peligroso!

- ¡Tranquila, mamita! - contestó la cabra más chiquitina en nombre de todas - Tendremos mucho cuidado.

La madre se despidió y al rato, alguien golpeó la puerta.

- ¿Quién es? - dijo una de las pequeñas.

- Abridme la puerta. Soy vuestra querida madre.

- ¡No! - gritó otra - Tú no eres nuestra mamá. Ella tiene la voz suave y dulce y tu voz es ronca y fea. Eres el lobo... ¡Vete de aquí!

Efectivamente, era el malvado lobo que había aprovechado la ausencia de la mamá para tratar de engañar a las cabritas y comérselas. Enfadadísimo, se dio media vuelta y decidió que tenía que hacer algo para que confiaran en él. Se le ocurrió la idea de ir a una granja cercana y robar una docena de huevos para aclararse la voz. Cuando se los había tragado todos, comprobó que hablaba de manera mucho más fina, como una auténtica señorita. Regresó a casa de las cabritas y volvió a llamar.

- ¿Quién llama?- escuchó el lobo al otro lado de la puerta.

- ¡Soy yo, hijas, vuestra madre! Abridme que tengo muchas ganas de abrazaros.

Sí... Esa voz melodiosa podría ser de su mamá, pero la más desconfiada de las hermanas quiso cerciorarse.

- No estamos seguras de que sea cierto. Mete la patita por la rendija de debajo de la puerta.

El lobo, que era bastante ingenuo, metió la pata por el hueco entre la puerta y el suelo, y al momento oyó los gritos entrecortados de las cabritillas.

- ¡Eres el lobo! Nuestra mamá tiene las patitas blancas y la tuya es oscura y mucho más gorda ¡Mentiroso, vete de aquí!

¡Otra vez le habían pillado! La rabia le enfurecía, pero no estaba dispuesto a fracasar. Se fue a un molino que había al otro lado del riachuelo y metió las patas en harina hasta que quedaron totalmente rebozadas y del color de la nieve. Regresó y llamó por tercera vez.

- ¿Quién es?

- Soy mamá. Dejadme pasar, chiquitinas mías - dijo el lobo con voz cantarina, pues aún conservaba el tono fino gracias al efecto de las yemas de los huevos.



Caperucita, lo que nunca se contó....

- ¡Enseñanos la patita por debajo de la puerta! - contestaron las asustadas cabritillas.

El lobo, sonriendo maliciosamente, metió la patita por la rendija y...

- ¡Oh, sí! Voz suave y patita blanca como la leche ¡Esta tiene que ser nuestra mamá! - dijo una cabrita a las demás.

Todas comenzaron a saltar de alegría porque por fin su mamá había regresado. Confiadas, giraron la llave y el lobo entró dando un fuerte empujón a la puerta. Las pobres cabritas intentaron esconderse, pero el lobo se las fue comiendo a todas menos a la más joven, que se camufló en la caja del gran reloj del comedor.

Cuando llegó mamá cabra el lobo ya se había largado. Encontró la puerta abierta y los muebles de la casa tirados por el suelo ¡El muy perverso se había comido a sus cabritas! Con el corazón roto comenzó a llorar y de la caja del reloj salió muy asustada la cabrita pequeña, que corrió a refugiarse en su pecho. Le contó lo que había sucedido y cómo el malvado lobo las había engañado. Entre lágrimas de amargura, su madre se levantó, cogió un mazo enorme que guardaba en la cocina, y se dispuso a recuperar a sus hijas.

- ¡Vamos, chiquitina! ¡Esto no se va a quedar así! Salgamos en busca de tus hermanas, que ese bribón no puede andar muy lejos - exclamó con rotundidad.

Madre e hija salieron a buscar al lobo. Le encontraron profundamente dormido en un campo de maíz. Su panza parecía un enorme globo a punto de explotar. La madre, con toda la fuerza que pudo, le dio con el mazo en la cola y el animal pegó un bote tan grande que empezó a vomitar a las seis cabritas, que por suerte, estaban sanas y salvas. Aullando, salió despavorido y desapareció en la oscuridad del bosque.

- ¡No vuelvas a acercarte a nuestra casa! ¿Me has oído? ¡No vuelvas por aquí! - le gritó la mamá cabra. Las cabritas se abrazaron unas a otras con emoción. El lobo jamás volvió a amenazarlas y ellas comprendieron que siempre tenían que obedecer a su mamá y jamás fiarse de desconocidos.

5. SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS

	L			A	L	E	U	B	A
	O							T	
C	B		M				I		
U	O	A	A			C			
E		H	D		U	E			E
N		C	R	R		S			R
T		U	E			T			D
O		P				A			A
	A	A							P



CASTILLA Y LEÓN

teatro teloncillo



Artesa

Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León

© Diseño, Ilustración y arte final: IAGCreativo@gmail.com



**Ayuntamiento
de Cistérniga**

